

Департамент образования Администрации г. Саров

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Станция юных техников» города Сарова

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2025 г.
Протокол № 2

Утверждаю

Директор МБУ ДО

«Станция юных техников»

А.А. Моисеев



Приказ № 96/н

от «10» августа 2025 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Дизайн»

(базовый уровень)

Возраст учащихся: 8-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Павлова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Саров
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Свою историю слово “дизайн” берет от итальянского “designo”, которое в эпоху Ренессанса обозначало проект, рисунок, идею. Позднее, в XVI веке, в Англии появляется понятие “design”, которое дошло до наших дней и переводится на русский язык как замысел, чертеж, узор, а также “проектировать, конструировать”.

В более узком понимании дизайн означает проектно-художественную деятельность по организации комфортной для человека предметной среды.

Вещи, как и люди, бывают духовными и бездуховными. Духовные имеют свою энергетику, свое звучание. Это тот второй план, который необходим человеку.

Декоративно-прикладное искусство переживает новый этап - словно заново открывается нам красота произведений древнего традиционного искусства, воплощающего многовековой опыт художественного вкуса и жизненной мудрости человека труда. В настоящее время изделия из кожи, сухоцветов, искусственных материалов, вторичных материалов, ниток входят в нашу жизнь не как утилитарные предметы, а, в первую очередь, как художественные произведения, отвечающие нашему эстетическому чувству, становятся украшением интерьера наших квартир, учебных кабинетов, офисных помещений. В этом выражается исконная потребность человека в красоте, желание видеть вокруг себя не стандартные массовые изделия, а рукотворные предметы декоративного искусства с их естественностью и поэтичностью, а самое главное - доброй энергией мастера, подарившего эти изделия людям.

Деятельность объединения “Дизайн” выражается в стремлении держать престиж старинных ремесел, показать, что в наши дома должны вернуться “теплые, уютные, потрясающей красоты вещи, сделанные не только руками, но и “сердцами” мастеров.

Если нам, живущим на Российской земле, не чтить и не любить то, что веками создавали предки, мы не получим и духовной подпитки, необходимой для передачи самобытной культуры России будущим поколениям.

Дополнительная общеразвивающая программа “Дизайн” имеет художественную направленность. Она ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей к декоративно-прикладным видам творчества, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовка личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, способствует выявлению, развитию, и реализации творческого потенциала детей и подростков. Если у ребенка есть возможность реализовать себя в творческой деятельности, то у него значительно больше возможностей стать успешной личностью.

Актуальность предлагаемой программы базируется на запросе родителей и детей на дополнительную образовательную услугу в области декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства.

В настоящее время в силу новых социально-экономических условий, информатизации и компьютеризации общества, смены у подрастающего поколения жизненных приоритетов особую актуальность приобретает проблема сохранения культурных, исторических и нравственных ценностей народа, его национальных традиций.

На анализе социальных проблем. Эти занятия могут посещать дети из разных социальных слоев общества. Занимаясь творческой деятельностью, дети развивают свои коммуникативные способности. Такой подход позволяет детям социально адаптироваться и активизировать собственные знания, осознать себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает самооценку воспитанника и его оценку в глазах окружающих.

Данная общеразвивающая программа педагогически целесообразна, т.к. она связана с общеобразовательной программой средней школы. Она направлена на более расширенное и углубленное развитие детей в области технологии и изобразительного искусства.

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствует совместное обсуждение технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрения, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсов.

Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях свободы выбора.

Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная) материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Новизна программы.

Новизна программы заключается в том, что учащимся впервые предоставляется возможность изучить в комплексе следующие виды деятельности: конструирование, моделирование, технологию изготовления и дизайн предметов интерьера, постигнуть основы изготовления ремёсел народного творчества.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что благодаря занятиям по дизайну дети научатся работать с различными материалами, проектировать авторские изделия, декорировать предметы быта, которые утратили первоначальный облик и назначение, создавать композиции из природных материалов, предметы интерьера. Данная программа способствует развитию творческого мышления, навыку создания

оригинальных изделий из природных материалов, умение выразить свой замысел в виде чертежа и эскиза. Обучающиеся познакомятся с основами дизайна, композиции художественных изделий, цветоведения. Программа включает себя разнообразные виды деятельности области дизайна, как традиционные, так и современные.

Отличительной особенностью программы объединения “Дизайн” является то, что она дает возможность каждому ребенку пробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Данная программа базируется на различных сочетаниях стилей в области т дизайна, на креативных методах исполнения тех или иных изделий в этой области. Этапы реализации программы основаны на последовательном изучении тем, в которых прослеживается тесная взаимосвязь видов деятельности декоративно-прикладного творчества.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ РАЗРАБОТКИ ДОП

Программа составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных техников» города Сарова.

Срок реализации программы — 3 года.

Цель обучения – формирование дизайнерского мышления через мотивацию к познанию и творчеству в области “Дизайна”.

Задачи.

Обучающие:

- Изучение основ дизайнерского творчества и расширение знаний учащихся о новых техниках в декоративно-прикладном творчестве;
- Ознакомление и применение современных технологий путем использования источников информации
- Владение специальной терминологией;
- Умение пользоваться эскизами, шаблонами, чертежами, технологическими картами;
- Формирование специальных компетенций (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, новых технологий работы с различными материалами);
- Формирование знаний и умений в области проектных технологий;
- Формирование навыков самостоятельной познавательной деятельности учащихся;
- Формирование умений самостоятельно выполнять творческие задания
- Научить творческому решению учебных и практических задач: искать оригинальные решения
- Формировать художественно-образное мышление

Развивающие:

- Развивать творческое мышление, фантазию, зрительную память
- Развивать способность к самостоятельному поиску и решению практических задач.
- Развивать творческие способности и творческую индивидуальность
- Развивать художественно- эстетический вкус, зрительное восприятие, композиционную культуру
- Развитие мотивации учащихся к познавательной и творческой активности, поиску инновационных техник работы с различными материалами
- Развитие ответственного отношения к выполненной работе
- Формирование общекультурной компетенции учащихся (представление о культурно-историческом наследии, освоение национальных традиций декоративно-прикладного искусства)

Воспитательные:

- Воспитывать культуру общения, поведения в социуме;
- Воспитывать доброжелательность, толерантность
- Воспитывать самоорганизацию детей
- Воспитывать аккуратность, прилежность, трудолюбие
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры

- Воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости к традициям культуры своей страны, своего народа
- Воспитывать эмоционально - ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество
- Воспитание культурной, гармонично развитой личности на основе культурных ценностей
- Формирование мотивации в систематическом самообразовании и личностном самосовершенствовании;

Направленность программы – художественная.

Ориентиры направленности — развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовка личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Направления деятельности — художественные (мировая художественная культура, изобразительное искусство), прикладные (декоративно-прикладное).

Уровень программы: базовый.

Краткая характеристика обучающихся

Программа адресована детям с возраста 8 лет. Условие набора детей в объединении – свободное. Поступающие в объединение проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальных ЗУН в выбранной деятельности. По его результатам учащиеся могут быть зачислены в группы 2 или 3 года обучения. Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – 15 человек; второй год обучения – 12 человек; третий год обучения – 10 человек. Уменьшение числа учащихся в группе на 2-м и 3-м годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы — 8 лет, 9-10 лет, 11-16 лет. Условия набора детей в коллектив: на основании навыков и умений в области декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства.

На 1-м, 2-м, 3-м году обучения проводятся 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа).

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на три года обучения 504 часа: 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 144 часа, 3 год обучения 216 часов.

Формы организации занятий.

Форма организации занятий — очная.

При реализации программы (или её частей) может применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии.

При дистанционном обучении по программе «Дизайн» используются следующие формы **дистанционных образовательных технологий**:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации;

В организации дистанционного обучения по программе используется социальная сеть «ВКонтакте». В социальной сети через сообщество объединения происходит обмен информацией, в ходе которой учащиеся получают теоретическую информацию, способы изготовления изделий путём выложенных мастер-классов, технологических карт, образцов изделий.

Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых изделий и промежуточных результатов работы.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся.

Занятия носят индивидуальный или групповой характер в зависимости от выбранной темы. Коллективная работа способствует воспитанию ответственности за качество и мастерство каждого исполнителя, от которого зависит общий результат.

Занятия могут быть как практические, так и теоретические. Теоретические занятия проходят в форме беседы, экскурсии в музеи, в художественную галерею.

Беседы всегда сопровождаются просмотром журналов, альбомов по декоративно-прикладному творчеству, изобразительному искусству наглядных пособий, видеоматериалов, интернета.

Практические занятия сопровождаются тренировкой выполнения тех или иных видов дизайнерского творчества, затем их исполнение в непосредственной творческой работе.

Виды занятий:

Беседа	Открытое занятие
Вернисаж	Посиделки
Викторина	Праздник
Встреча с интересными людьми	Практическое занятие
Выставка	Сказка
Дискуссия, обсуждение	Творческая мастерская
Конкурс	Экскурсия
Мастер класс	Эксперимент

Планируемые результаты:

Выпускники объединения “Дизайн”:

- имеют технологические знания и умения, предусмотренные программой;
- владеют конкретными навыками практической деятельности;
- умеют организовывать взаимосвязь своих знаний и упорядочивать их;
- умеют самостоятельно выполнять различные творческие работы;
- умеют искать и получать различную информацию;
- умеют сотрудничать в группе;
- развито творческое мышление

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Объединение комплектуется из учащихся 1 классов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Задачи:

1. Освоить технику безопасности при работе с колющими, режущими материалами, утюгом, наждачной бумагой.
2. Научиться работать с бросовыми материалами.
3. Научить пользоваться различными графическими и живописными материалами.
4. Научить пользоваться шаблонами, технологическими картами, чертить развертки простых дизайнерских изделий.
5. Дать представление об эстетическом назначении и принадлежности изделий декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства.
6. Пользоваться различными источниками информации.
7. Сотрудничать в группе

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Наблюдение Анализ
2	Флористика	16	4	12	Наблюдение Анализ Контрольное задание Мониторинг
2.1	Икебана	4	1	3	Наблюдение Анализ

					Выставка
2.2	Коллаж	12	3	9	Наблюдение Анализ Мониторинг
3	Народные обереги	18	4	14	Наблюдение Анализ Мониторинг
4	Куклы	18	5	13	Наблюдение Анализ Контрольное задание Мониторинг Выставка
4.1	Обереговая кукла	8	3	5	Наблюдение Анализ Контрольное задание Мониторинг
4.2	Обрядовая кукла	6	1	5	Наблюдение Анализ Мониторинг
4.3	Сувенирная кукла	4	1	3	Наблюдение Анализ Контрольное задание Мониторинг
5	Изделия в стиле «скрапбукинг»	20	5	15	Наблюдение Анализ Мониторинг Выставка
6	Архитектурное макетирование	20	2	18	Наблюдение Анализ Мониторинг
7	Художественная лепка	16	4	12	Наблюдение Анализ Контрольное задание Мониторинг Выставка
7.1	Пластилинография	13	3	10	Наблюдение Анализ Выставка

7.2	Объемная лепка	3	1	2	Наблюдение Анализ Мониторинг Выставка
8	Цветная графика	16	3	13	Наблюдение Анализ Выставка
9	Спортивная игрушка	15	2	13	Наблюдение Анализ Выставка
10	Итоговое занятие	1	1	0	Анализ Выставка
	Итого	144	32	112	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

7. Вводное занятие

Теория. История декоративно-прикладного творчества. История дизайна, современные тенденции и направления по данному виду творчества. Знакомство с образцами изделий, выполненных педагогом и учащимися. Показ иллюстраций, фотографий. План работы коллектива на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Правила техники безопасности. Перечень инструментов, художественных материалов, приспособлений при работе в объединении.

Практика. Выполнение различных видов закладок для книг, сказочных персонажей из бумаги по шаблонам.

2. Раздел: Флористика

Теория. Виды растений и цветов. Любить цветы – любить жизнь. Растительные скульптуры. Характерные особенности. Что такое икебана, ее назначение в интерьере. Декоративное оформление, используемая фурнитура. Флористический коллаж. Техника выполнения, цветовой подбор и основа композиции. Виды объемных композиций флористики, их тематика. Просмотр журналов и книг, сайтов по флористике. Их эстетическая принадлежность и назначение. Техника выполнения и декоративное оформление. Необходимые инструменты и материалы для работы.

Практика. Изготовление различных видов икебан, их декоративное оформление. Выполнение флористического коллажа на тему «Пейзаж». Изготовление объемной флористической композиции на тему: «Подарок учителю», «Морская». Выставка работ.

3. Раздел: Народные обереги.

Теория. Путешествие с мир народных оберегов разных регионов нашей Родины. Их история, традиции, праздники, поверья, связанные с ними. Значение и назначение. Необходимые инструменты и материалы для создания оберегов. Просмотр необходимой литературы: книг, журналов, сайтов. Технология изготовления.

Практика. Изготовление оберегов по показу «Птица счастья», «Солнечный Конь», «Солнце», «Ложка», «Мешок со счастьем». Самостоятельно подбирать материалы для работы, учить аккуратно склеивать, вырезать детали, подбирать фурнитуру. Выставка работ.

4. Раздел: Куклы.

Теория. Путешествие в мир народной куклы. Характер, стилевые особенности. Кукла в русском крестьянском быту. История и назначение русской обереговой, обрядовой, сувенирной кукол. Их назначение и значение, поверья. Праздники и куклы. Современные модели креативных кукол. Традиционный русский костюм, характер и значение декора. Показ иллюстраций, просмотр сайтов и образцов готовых кукол, выполненных учащимися и педагогом. Технология выполнения кукол. Особенности декоративного оформления. Необходимые материалы, приспособления и инструменты. Знакомство с технологическими картами.

Практика. Изготовление простейшей обереговой куклы «Пеленашка» по показу. Самостоятельный подбор тканей и фурнитуры. Декоративное оформление. Игра с изделиями. Изготовление обереговых кукол «Хозяюшка», «Столбушка» по показу и технологическим картам. Подбор материалов, фурнитуры. Декоративное оформление. Изготовление сувенирной куклы «Зеленая красавица» к Новому Году по задумкам учащихся. Зарисовка эскизов, выбор лучшего. Самостоятельная работа по изготовлению основы, к костюму и декоративному оформлению.

5. Раздел: Изделия в стиле «скрапбукинг»

Теория. Понятие «скрапбукинг». Его истоки и значение в современных видах творчества, область применения. Цель «скрапбукинга». Характерные особенности изделий, эксклюзивность и их художественная выразительность. Картмейкинг, как направление в искусстве, его история и современная значимость. Технология изготовления открыток, подарочных пакетов (работа с чертежами), оформление фото в стиле «скрапбукинг». Понятие «Скетч». Шрифты для написания текста. Необходимые материалы и фурнитура.

Практика. Изготовление открытки-книжки, «Валентинки» по показу и образцу. Самостоятельно подбирать бумагу, картон по фактуре, цвету, вырезки, фурнитуру. Оформление фото в стиле «Скрапбукинг». Самостоятельный подбор паспорту, декоративных деталей и фурнитуры. Индивидуальная композиция и декоративное оформление.

6 Раздел: Архитектурное макетирование.

Теория. Что такое зодчество. История архитектуры. Виды архитектурных построек, их характерные черты. Архитектурный макет, предметы и материалы. Просмотр иллюстраций, видеоматериалов. Технология изготовления макета, декоративное оформление Работа с развертками.

Практика. Изготовление башни из картона по готовому образцу. Использование цилиндрической или прямоугольной основы. Оформление фактурной бумагой по выбору учащихся. Самостоятельное декоративное оформление. Выставка-показ изделий. Выполнить из картона или плотной бумаги деревенский домик в определенном стиле (по выбору учащихся). Изготовление деталей домика, сборка, склеивание. Оформление фактурной бумагой стен и крыши. Изготовление и оформление мелких деталей (окон, наличников, конька, трубы). Создание дополнительных деталей – имитация травы, ограждений (забора или плетня). Выставка работ. Изготовление «Домика-пакета» по разверткам и по показу (закрепление пройденного материала). Вырезание, склеивание, декоративное оформление.

7. Раздел программы: Художественная лепка

Теория. Понятие «Художественная лепка». Ее разновидности и характерные особенности. Где и как она применяется. Необходимые инструменты для юных скульпторов. Просмотр готовых работ учащихся, пособий, сайта. Пластилинография. Технические приемы, смешение цветов, рельефный образ. Создание полуобъемного контура – горельеф. Создание композиции. Работа с готовыми основами. Приемы примазывания и сглаживания. Стилистика орнамента. Технология выполнения.

Практика. Создание фантазийных композиций с использованием пластилина и бросового материала на темы «Аквариум», «Подводный мир», «Портрет мамы» в технике «пластилинография». Выполнение лепки по готовой основе на тему «Ваза». Самостоятельная работа учащихся.

8. Раздел программы: Цветная графика

Теория. Понятие «Цветная графика» как часть графического искусства, яркое и завораживающее направление в рисовании. Примеры цветной графики. Особенности, стилистика и разновидности цветной графики. Разные техники и материалы Просмотр альбомов, пособий, учебников по цветной графике. Технология, включающая работу с разными материалами. Необходимые приспособления.

Практика. Выполнение зарисовок в технике «Цветная графика» на темы «Натюрморт», «Пейзаж», «Мой питомец» по выбору учащихся. Выставка работ. Определение наиболее удачных по композиции, штриховке и цветовому решению.

9.Раздел программы: Спортивная игрушка

Теория. История спортивной игрушки. Разновидности спортивных игрушек. Характерные особенности. Сведения об игрушках «Кольцеброс», «Летающая тарелка». Совместные и индивидуальные игры. Технология выполнения игрушек. Повторение пройденного материала по работе с шаблонами. Правила работы с наждачной бумагой, шилом.

Практика. Изготовление игрушек «Кольцеброс», «Летающая тарелка» по шаблонам, по показу. Чертеж, вырезание, склеивание, выравнивание контуров наждачной бумагой. Декоративное оформление изделий. Игра с изделиями, мини – соревнования.

Итоговое занятие. Подведение итогов занятий. Обсуждение выполнения объема работы по плану, поощрение талантливых учащихся, призеров различных конкурсов. Организация отчетной выставки.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Объединение комплектуется из учащихся 2-4 классов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Задачи:

1. Совершенствовать навыки работы с графическими, живописными материалами.
2. Освоить правила экономного раскроя изделий, самостоятельно их выполнять.
3. Совершенствовать технологические знания и умения, предусмотренные программой.
4. Владеть знаниями по технике безопасности.
3. Развивать чувство стиля, художественного воображения, вкуса.
4. Научить самостоятельно, выполнять задуманную композицию.
5. Научить самостоятельно, проводить сборку изделий.
6. Научить выполнять более сложные виды художественной лепки.
7. Быть коммуникабельными.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Наблюдение Анализ
2	Креативная флористика	16	3	13	Наблюдение Анализ Контрольное задание

					Мониторинг Выставка
2.1	Японская икебана	6	1	5	Наблюдение Анализ Выставка
2.2	Объемная композиция	10	2	8	Наблюдение Анализ Контрольное задание Выставка
3	Народные обереги	34	8	26	Наблюдение Анализ Контрольное задание Мониторинг Выставка
3.1	Изделия-подвесы	8	3	5	Наблюдение Анализ Выставка
3.2	Куклы	26	5	21	Наблюдение Анализ Мониторинг Выставка
4	Сувениры в стиле «скрапбукинг»	20	4	16	Наблюдение Анализ Контрольное задание Выставка
5	Архитектоника	24	4	20	Наблюдение Анализ Выставка
6	Скульптурная лепка	14	3	11	Наблюдение Анализ Контрольное задание
7	Модные аксессуары	21	6	15	Наблюдение Анализ Выставка
7.1	Украшения	9	3	6	Наблюдение Анализ Выставка
7.2	Сумочки	12	3	9	Наблюдение Анализ Выставка

8	Динамическая игрушка	10	2	8	Наблюдение Анализ
9	Итоговое занятие	1	1	0	Анализ Выставка
	Итого	144	32	112	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

1. Вводное занятие.

Теория. Путешествие в историю народного творчества. Тенденции современного стиля в изделиях декоративно-прикладного творчества. Просмотр новинок журналов по дизайну изделий, обмен впечатлениями. План работы объединения на учебный год. Организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила поведения на занятиях и режим работы. Перечень необходимых инструментов, приспособлений, оборудования. Техника безопасности с острыми, колющими предметами, утюгом, клеем.

Практика. Игра «материалы и инструменты для работы». Викторина о прикладном творчестве. Изготовление сказочного персонажа по чертежу.

2. Раздел программы: Креативная флористика

Теория. Модное понятие «Креативная флористика». Ее значение в современных интерьерах, стили и направления. Искусство аранжировки цветов - путешествие в страну Япония - слияние мысли и мастерства. Культура создания икебан, история и традиции этого искусства. Ритм композиции. Просмотр книг, журналов, сайтов по технологии изготовления икебан.

Практика. Изготовление икебаны в японском стиле. Использование поролона как основы, засушенных, живых или искусственных цветов. Композиция в виде круглого цветущего дерева на подставке. Декоративное оформление: атласные ленты, бусы.

Создать объемную композицию на тему “Цветочный город” с использованием поролона и искусственных цветов, мелких предметов: фигурки людей, животных. Декоративное оформление тесьмой и фурнитурой.

Изготовление коллажа «Морской с кораблем». Повторение технологии изготовления. Самостоятельная работа с применением полученных знаний по составлению композиции их растений, ракушек, камней и готового элемента-кораблика. Оформление в рамку.

3. Раздел программы: Народные обереги

Теория. Повторение понятия «Народные обереги». Популярность в различных сферах человеческой жизнедеятельности. Их значение и применение, категории. Домашние обереги. Куклы-обереги - достояние прошлого и значение в наши дни. Виды кукол на Руси. Традиции и праздники, связанные с

ними. Задачи и правила использования. Значимость сделанных оберегов своими руками. Разновидности оберегов, которые предлагаются сделать в объединении. Необходимые инструменты и материалы. Просмотр работ учащихся и педагога по данной теме, сайтов, книг, журналов по данной теме. Обсуждения.

Практика. Изготовление оберегов по образцам и по показу «Ангел», «Символ солнца», «Веник», «Подкова». Основа и декоративное оформление.

Изготовление обрядовой куклы «Десятиручка», игровой «Ярморочная» и сувенирной «Снегурочка», обереговой «Кукла – счастье» по образцам и по показу, возможны технологические карты. Выставка работ. Определение лучших по качеству, декоративному оформлению, соблюдению технологических традиционных методов изготовления.

4. Раздел программы: Сувениры в стиле «Скрапбукинг»

Теория. Повторение пройденного материала и расширение знаний. Подарки с душой. Задачи «скрапбукинга для достижения единства стиля, оригинальности задумки и гармоничности воплощения. Разновидности шкатулок и открыток, которые можно сделать по данной теме. Оригинальные вариации. Технология изготовления, новые техники ручной работы. Материалы и инструменты. Просмотр работ учащихся и педагога, а также просмотр сайтов, журналов. Обсуждения «кому будут подарены изделия».

Практика. Изготовление шкатулок: «Раздвижная шкатулка», «Шкатулка с новогодним сюрпризом», «Чайный домик» по показу и образцам. Работы индивидуальные по созданию основы и декоративному оформлению. Выставка работ. Определение наиболее лучших по качеству исполнения и дизайнерскому оформлению.

Изготовление «Новогодняя открытка «дабр-слайдер»» по показу и образцу. Самостоятельный подбор паспорту, декоративных деталей. Индивидуальная композиция и оформление. Просмотр работ. Определение лучших по аккуратности исполнения, гармоничному воплощению.

5. Раздел программы: Архитектоника.

Теория. Понятие «Архитектоника». Примеры в архитектуре и искусстве. Основные элементы и принципы объектов архитектоники. Взаимосвязь формы и функции в архитектонике. Архитектоника в разных сферах дизайна и архитектуры. Алгоритм работы с объектом архитектоники. Современная архитектура, характерные черты, стилевые особенности, соотношение отдельных элементов и частей, пропорции архитектурных построек. Просмотр художественных альбомов по архитектуре. «Маяк» - средство навигационного оборудования побережья. Как сделать макет маяка. Технология постройки макета. Главные элементы и мелкие детали. Обсуждения.

«Бразильский домик». Силевые особенности и характерные черты постройки. Технология изготовления макета современного домика с внешним окружением (имитация сада, бордюры). Декоративное оформление стен, крыши фактурной

бумагой, картоном, мелкими искусственными цветами (для окон и сада). Использование техники «Бумагопластика».

Мосты. Разновидности мостов, типы конструкций. Характерные особенности. Технология изготовления мостов современного типа. Несущие конструкции, перетягивающие канаты, колоны, декоративные элементы. Просмотр фото и работ учащихся.

Практика. Изготовление маяка по образцу и по показу. Основа, конструкция и декоративное оформление. Просмотр работ.

Изготовление макета «Бразильского домика» из картона. Макет и цветовое решение по выбору учащихся. Создание основы (коробки). Оформление стен, крыши, окошек и других частей цветной бумагой, картоном, фурнитурой. Оформить окружение домика мелкими цветами, фигурками животных. Из картона вокруг домика сделать бордюр, при желании заборчик с калиткой. Просмотр работ. Определение лучших по качеству и соблюдению стилевых особенностей.

Изготовление макета моста с колоннами, перетягивающими деталями и декоративными элементами. Материалы: картон, фурнитура (цепочка, тесьма, эмблемы, железные или пластмассовые шарики для фонарей колон). Совместная работа детей по показу и образцу. Обсуждение выполненной работы.

6. Раздел программы: Скульптурная лепка.

Теория. Скульптурная лепка - занятие для самовыражения. Просмотр работ художников – скульпторов (альбомы, сайты). Материал - скульптурный пластилин. Его особенности и свойства. «Натюрморт»- жанр искусства. Повторение пройденного материала. Технология лепки в объеме на горизонтальной плоскости. Равновесие, пропорциональность, цветовое решение.

«Сказочный герой». Технология лепки фигуры в объеме. Пропорции, пластика, характер героя.

«Малахитовая шкатулка». Цветовая гамма камня – малахит. Характерная текстура рисунка. Технология выполнения работы по готовой основе коробки.

Практика. Лепка «Натюрморта», «Сказочного героя». Самостоятельная работа учащихся.

«Малахитовая шкатулка». Выполнение работы по готовой основе. Имитация малахита путем скатывания цветов в единый рол, нарезка кругов. Прикрепление на готовую основу коробки и крышки пластинок, имитирующих малахит в технике русской мозаики. Просмотр готовых работ. Определение лучших по технике исполнения.

7. Раздел программы: Модные аксессуары

Теория. Аксессуары – неотъемлемая часть образа. Что относится к аксессуарам. Аксессуары разных веков, характерные особенности. Какие материалы использовались для их изготовления. Современные дополнительные элементы

костюма. Стили, направления. Просмотр журналов мод, каталогов, сайтов. Опрос учащихся о предпочтении ношения аксессуаров. Разновидности ободков, браслетов. Предлагаемые модели изделий и технология их выполнения. «Папка - сумка для мелочей». Современные тенденции. Технология изготовления предлагаемой модели.

Практика. Изготовление ободка и браслета с использованием бусин в технике «Макраме» по показу. Закрепление косички на готовую основу ободка. Закрепление застежки на браслете. Демонстрация моделей. Оценка качества аккуратности.

Изготовление «Папки- сумки для мелочей». Зарисовка эскизов, выбор лучшего. Самостоятельная работа учащихся по чертежу и раскрою деталей сумки. Вырезание, склеивание. Работа с картоном. Внутреннее оформление изделия: изготовление кармашек различных форм и размеров, приклеивание их. Внешнее оформление сумки - использование техники «Скрапбукинг». Прикрепление ручек. Демонстрация моделей. Определение лучшей по качеству и оригинальности выполнения (дизайн).

8. Раздел программы: Динамическая игрушка

Теория. История русской динамической игрушки. Богородские игрушки. Традиции и современность игрушек. Художественная выразительность и самобытность. Просмотр сайта. Летающая и вращающаяся игрушки. История игрушки «Воздушный змей». Оригинальные оформления. Технология выполнения игрушек «Воздушный змей» и «Волчек – кукла». Необходимые инструменты и материалы.

Практика. Изготовление летающей игрушки «Воздушный змей» по показу, по шаблону. Чертёж, вырезание, склеивание. Декоративное оформление по выбору учащихся, обязательный элемент – кисточка. Закрепление держателя. Просмотр работ. Определение лучшего по качеству и дизайну. Игра с изделием. Изготовление вращающейся игрушки «Волчек – кукла» по показу. Материал - картон. Основа - круг и спица с посаженной на нее куклой. Работа с шаблонами. Самостоятельное декоративное оформление. Просмотр работ. Определение лучших по качеству и декоративному оформлению. Игра с изделиями.

Итоговое занятие.

Подведение итогов занятий за учебный год. Отбор лучших работ для отчетной выставки «Таланты СЮТ», поощрение победителей конкурсов.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Объединение комплектуется из учащихся 4-11 классов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Задачи:

1. Самостоятельно выполнять различные виды изделий.
2. Экономно вести раскрой.
3. Уметь совмещать материалы и фурнитуру по цвету и фактуре.

4. Владеть знаниями по технике безопасности,
5. Совершенствовать развитие эстетического вкуса, художественного мышления, сохранять индивидуальность в творчестве, стильно оформлять изделие, совмещать различные виды стилей (эkleктика).
6. Совершенствовать работу с графическими и живописными материалами.
7. Знать историю создания произведений народного творчества и декоративно-прикладного искусства.
8. Быть коммуникабельными.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Всего часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Наблюдение Анализ
2.	Игрушка	44	8	36	Наблюдение Анализ Мониторинг
2.1	Динамическая игрушка	20	4	16	Наблюдение Анализ Мониторинг
2.2	Инженерная игрушка	24	4	20	Наблюдение Анализ Мониторинг
3	Художественные народные промыслы	51	16	35	Наблюдение Анализ Контрольное задание Мониторинг Выставка
3.1	Выжигание по дереву	9	3	6	Наблюдение Анализ Мониторинг
3.2	Городецкая роспись	21	7	14	Наблюдение Анализ Мониторинг
3.3	Хохломская роспись	15	5	10	Наблюдение Анализ Мониторинг
3.4	Гравюра	6	1	5	Наблюдение Анализ

					Мониторинг Выставка
4	Куклы	48	8	40	Наблюдение Анализ Мониторинг Выставка
4.1	Авторская кукла	36	5	31	Наблюдение Анализ Мониторинг Выставка
4.2	Обрядовая кукла	12	3	9	Наблюдение Анализ Мониторинг Выставка
5	Модные аксессуары	32	6	26	Наблюдение Анализ Мониторинг Выставка
5.1	Украшения	8	2	6	Наблюдение Анализ Мониторинг Выставка
5.2	Сумки	24	4	20	Наблюдение Анализ Мониторинг Выставка
6	Занятный « скрапбукинг»	36	8	28	Наблюдение Анализ Контрольное задание Мониторинг
6.1	Украшения для интерьера	15	5	10	Наблюдение Анализ Контрольное задание Мониторинг
6.2	Семейный альбом	21	3	18	Наблюдение Анализ Мониторинг
7	Итоговое занятие	1	1	0	Анализ Выставка
	Итого	216	49	167	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория. Современные тенденции стиля в декоративно-прикладном творчестве, моде. Характерные особенности. История и современность. Связь времен в народном искусстве, костюме. Просмотр журналов, иллюстраций. Посещение интернет-сайта

План работы коллектива на учебный год. Культура труда, организация трудового процесса, рабочего места. Правила поведения на занятиях, и режим работы. Техника безопасности по охране труда.

Практика. Викторина на тему «Традиции и современность в художественном творчестве». Изготовление макета платья на манекене по чертежу.

2. Раздел программы: Игрушка

Теория. Игрушка как цель умственного, нравственного, эстетического и физического воспитания человека. Чему способствуют и для чего используют их. Какую роль играет игрушка в современном интерьере. Нравственная связь с обществом. Рассказ об игрушках Античной эпохи (Рим, Греция), их классификация. Мастера современной России игрушек и традиции старых мастеров. Разновидности конструкций динамических игрушек, принципы их действий. Знакомство с авторскими разработками. Интерактивные игрушки, деление их и различия по сложности управления. Развивающее значение. Инженерная игрушка. Что формирует и воспитывает, ее актуальность. Просмотр сайтов. Технология изготовления динамических игрушек «Клоун», «Кузнецы», «Обезьянка на брусках», «Тростевая кукла». Технология изготовления инженерных игрушек «Кольцеброс», «Колесо обозрения», «Функциональный домик». Необходимые инструменты, приспособления и материалы для создания игрушек.

Практика. Изготовление Динамических игрушек «Клоун», «Кузнецы», «Обезьянка на брусках», «Тростевая кукла» по технологическим картам, по показу, самостоятельно. После каждого изготовления изделия просмотр и оценка качества, дизайна, оформления. Ей раскрой и подбор материалов, фурнитуры учащимися.

Изготовление инженерных игрушек «Кольцеброс» (по авторской разработке педагога), «Колесо обозрения», «Функциональный домик» по чертежам, по показу. Самостоятельный раскрой и подбор материалов, фурнитуры учащимися.

После каждого изготовления изделия просмотр и оценка качества, дизайна, оформления.

3. Раздел программы: Художественные народные промыслы

Теория. «Не то дорого, что красно золото, а то дорого, что от мастера доброго». Понятие «Художественные народные промыслы». Биография старинных ремесел, их развитие, традиции. Что воплощается в народные искусства. Высокие нравственные начала и самобытность народного творчества. Добрые

мастера и одаренные люди России. Необходимые вещи в быту. Просмотр работ художников – прикладников, работающих в этой сфере, используя альбомы, журналы, интернет. Выжигание по дереву. История возникновения, существующие виды, что необходимо для этого вида творчества. Приборы, материалы, способы, виды и последовательность «рисования огнем». Как перенести рисунок на дерево. Технология выжигания по дереву сюжетного рисунка, выбранного учащимися. Техника безопасности при работе с выжигательными приборами. Городецкая роспись. История, традиции. Художественное олицетворение культуры и колорита Городца. Изделия для быта, мебель и декоративная атрибутика. Сюжеты, элементы и мотивы Городецкой росписи. Характерные цвета. Технология выполнения «Городецкой росписи». Гравюра как вид визуального искусства. История и техника гравировки. Западная Европа и Восток. Разновидности гравюр и классификация. Просмотр художественных альбомов, сайтов. Готовые наборы для создания гравюр. Польза от данного вида творчества. Техника выполнения. *Практика.* Выжигание по дереву сюжетного рисунка по выбору учащихся. Перенос рисунка с помощью копировальной бумаги. Подбор насадок. Выжигание по показу. Далее самостоятельная работа учащихся. Оформление полученного рисунка в рамку. Просмотр и выставка работ. Определение наиболее интересных по технологии выжигания и качеству исполнения. Выполнение «Городецкой росписи» на трио «Разделочные доски». Выбор композиции, нанесение рисунка на деревянную поверхность. Роспись по показу. Оформление – нанесение контурной полосы. Просмотр работ. Выставка. Определение наиболее удачных по аккуратности выполнения, цветовой гамме, соблюдения традиционных правил росписи.

4. Раздел программы: Авторская кукла

Теория. Кукла как культурное явление в центре внимания искусствоведов, философов, культурологов, этнографов, историков, педагогов, коллекционеров. Предназначение куклы в разные эпохи, ее роль в истории человечества. Куда манит современная кукла? Понятие «Авторская кукла». Их классификация. Стилевая кукла. Ее особенности. Деление на основные разновидности. Повторение пройденного материала по технологии изготовления текстильной куклы с определенной принадлежностью. Расширение знаний по истории и назначению обрядовых кукол, классификации. Актуальность их сегодня.

Практика. Изготовление «Стилевой куклы» по выбору учащихся. Зарисовка эскизов, выбор лучшего. Самостоятельный подбор материалов и фурнитуры для работы. Изготовление каркаса, туловища, костюма, аксессуаров.

Изготовление «Обрядовой куклы» по выбору учащихся. Самостоятельная работа. Подбор материалов и фурнитуры для работы. Изготовление основы, костюма, прически. Декоративное оформление.

Просмотр и выставка работ. Определение лучших по качеству выполнения, стилевому решению, декоративному оформлению.

5. Раздел программы: Аксессуары

Теория. Повторение материала «Что относится базовым аксессуарами?». Дополнения к костюму в каждой эпохе. Пробраз колье и браслета в Древней Греции и Риме. Украшения в Викторианскую эпоху. Просмотр альбома «Иллюстрированная энциклопедия моды». «Новое – это хорошо забытое старое». 20-й век и наше время, повтор элементов стилей. Стиль Бохо. Наиболее любимый среди молодежи. Просмотр сайта украшений. Технология изготовления этнических украшений «Колье» и «Браслет». Просмотр учебного пособия. Дамские сумочки. История аксессуаров данного направления. Сумки от древности до средневековья, от средневековья до 20 века. Актуальные сумки сегодня. Просмотр сайта и художественных альбомов. Современные тенденции моды. Просмотр сайта программы «Модный приговор». Рассказ Эвелины Хромченко о «разнообразии моды на сумки сегодня. Разнообразие сумок-пакетов сегодня. Технология изготовления сумки – пакета из картона. Что вы знаете о театральной моде. Как нужно одеваться в театр? Какие аксессуары применимы для похода в театр? Какие сумочки будут уместны в театре? Показ имеющихся театральных сумочек из коллекции педагога и просмотр сайта. Технология изготовления театральной сумочки из кожзаменителя. Необходимые инструменты и материалы.

Практика. Изготовление колье и браслета в стиле Бохо по выбору учащихся. Самостоятельная работа, используя схемы учебных пособий. Подбор необходимых материалов для создания комплекта (нитки, шнуры, бусины разных величин, застежки). Просмотр готовых комплектов украшений. Демонстрация изделий. Определение наиболее удачных по дизайнерскому решению и аккуратности выполнения.

Изготовление «Сумки - пакета» по показу с опорой на чертеж. Вырезание, склеивание, создание основы. Самостоятельное декоративное оформление. Изготовление кармана для внешней стороны сумки. Изготовление ручек. Закрепление. Просмотр работ, демонстрация моделей. Определение наиболее аккуратных по качеству и декоративному оформлению.

Изготовление «Театральной сумки». Зарисовка эскизов. Выбор лучшего. Чертеж выкройки. Перенос выкройки на кожзаменитель. Сметывание деталей сумочки. Внутреннее оформление (карманы, застежки). Оформление внешних сторон сумочки различной фурнитурой в зависимости от модели.

Изготовление ручек и прикрепление их. Закрепление застежки. Просмотр работ. Демонстрация моделей. Обсуждение наиболее понравившихся театральных сумочек по дизайну, качеству выполнения.

6. Раздел программы: Занятный скрапбукинг

Теория. Повторение материала «Что вы знаете о скрапбукинге?» История развития скрапбукинга на Западе. Знакомство с книгой Джеймса Грейнджера. Скрапбукинг в России и странах СНГ. «Какие изделия можно сделать в стиле «скрапбукинг»? Какие мы с вами уже делали? Чем больше всего понравилось заниматься? Какие украшения для интерьера можно сделать в этом стиле?»

Путешествие в материальную культуру Китая. Разнообразие навесных фонариков. Летающая светящая конструкция. Просмотр сайта. Технология изготовления волшебного фонарика. Арт - композиция. Необходимые инструменты и материалы. «Семейный альбом». История составления альбомов. Просмотр сайтов. Скрапбукинг 500 лет назад. Сегодня невероятно престижно иметь альбом в этом стиле. Технология оформления альбома в стиле «скрапбукинг». Обложка. Оформление страниц альбома. Приемы размещения фото. Подписи в стиле «журналинг». Увлекательное и творческое занятие. Специальные закладки и подписи.

Практика. Изготовление «Волшебного фонарика». Зарисовка эскизов. Выбор лучшего. Чертеж развертки или работа с готовым шаблоном по выбору учащихся. Вырезание, склеивание. Создание основы для фонаря. Подбор декоративных деталей и фурнитуры. Изготовление подвеса. Выставка работ. Определение наиболее удачных по дизайну и декоративному оформлению в стиле «скрапбукинг».

Оформить «Семейный альбом» в стиле «скрапбукинг». Работа с готовыми основами альбомов. Декоративное оформление обложки. Оформление страниц альбома. Размещение фото. Подписи в стиле «журналинг». Изготовление закладок. Просмотр альбомов. Определение наиболее содержательного и интересного по дизайну оформления.

Итоговое занятие

Подведение итогов занятий за учебный год и за курс обучения. Отбор работ для отчетной выставки. Награждение самых лучших учащихся, выдача свидетельств об окончании объединения. Обсуждение планов на будущее. Праздничное чаепитие.

Календарный учебный график реализации программы на 2025-2026 учебный год

Год обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Дата начала обучения по программе	01.09.2025	01.09.2025	01.09.2025
Дата окончания обучения по программе	24.05.2026	24.05.2026	24.05.2026
Всего учебных недель	36	36	36
Количество учебных дней	72	72	72
Количество учебных часов	144	144	216

Режим занятий в неделю	2 раза в неделю по 2 академических часа	2 раза в неделю по 2 академических часа	2 раза в неделю по 2 академических часа
Промежуточная аттестация	01.04.- 08.05.2026	01.04.- 08.05.2026	01.04.- 08.05.2026
Продолжительность каникул	31.12.2025 – 11.01.2026	31.12.2025 – 11.01.2026	31.12.2025 – 11.01.2026

Воспитательный аспект программы

Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация учащихся на основе социо-культурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (ФЗ № 273, ст.2, п.2).

Задачами воспитания по программе являются:

- формирование у учащихся потребности и способности к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению;
- развитие коммуникативной культуры, формирование навыков общения и сотрудничества;
- стимулирование интереса к исследовательской и проектной деятельности;

Основные целевые ориентиры воспитания учащихся по программе включают:

Освоение культурного наследия и современных технологий

- Формирование глубокого понимания значимости искусства в развитии культуры и общества, способности воспринимать культурные явления прошлого и настоящего.
- Осознание роли русского народного искусства, традиционных ремесленных техник и современного прикладного искусства в формировании самобытности русской культуры.
- Развитие способностей творчески перерабатывать исторические формы декоративно-прикладного искусства и интегрировать их в современные направления дизайна.

Развитие эстетического восприятия и вкуса

- Воспитание чувства прекрасного, эстетической чуткости и способности видеть красоту в окружающем мире.
- Стремление выразить своё видение мира через художественный образ, используя разнообразные техники и технологии.
- Создание условий для осознания ценности личного вклада каждого учащегося в сохранение и развитие национальных художественных традиций.

Формирование социальной ответственности и гражданского сознания

- Понимание взаимосвязи искусства и общественных процессов.
- Активизация гражданских инициатив учащихся через проекты, направленные на улучшение городской среды, оформление пространств социальных учреждений и объектов общественного пользования.

Воспитание самостоятельности и предприимчивости

- Подготовка к осознанному выбору профессии в области декоративно-прикладного искусства и дизайна, основанному на понимании требований рынка труда и перспектив развития отрасли.
- Выработка навыков самостоятельной постановки целей, планирования работ, анализа результатов своей деятельности и критического отношения к качеству продукции.
- Овладение компетенциями проектной деятельности, умение работать в команде, проявлять инициативу и ответственность.
- Воспитание воли, упорства, дисциплинированности в реализации творческих проектов.

Формы и методы воспитания

Формы воспитания учащихся при реализации программы: учебные занятия, интеллектуальные конкурсы, викторины, квесты, конкурсы исследовательских проектов, праздники, познавательно-развлекательные программы, выставки творческих работ, экскурсии в музеи, библиотеки, в галереи, на выставки декоративно-прикладного творчества.

Индивидуальные формы - беседа, разговор, наблюдение, индивидуальная консультация, совместный поиск решения проблемы.

Групповые формы - игры, квесты, творческие группы, дискуссии, кейсы ситуаций.

Коллективные формы - конференции, конкурсы, игры, праздники, познавательно-развлекательные программы, выставки творческих работ, экскурсии.

Основной формой воспитания и обучения учащихся при реализации программы является учебное занятие.

В воспитательной деятельности с детьми по ДОП используются следующие **методы воспитания**:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых);
- методы воспитания воздействием группой;
- методы стимулирования и поощрения (индивидуального и публичного).

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательная деятельность осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива при реализации ДОП в детском объединении на базе МБУ ДО «Станция юных техников», а также на общих мероприятиях учреждения и на выездных площадках и мероприятиях в других организациях с учетом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания по программе проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов и анкетирования родителей в процессе реализации программы и после ее завершения.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного учащегося, а предполагает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитания в будущем.

Результаты, полученные в ходе анкетирования и опросов, используются только в виде усредненных и анонимных данных.

Планируемые воспитательные мероприятия, посвященные различным знаменательным датам и дням

№	Мероприятия
1.	Тематическое мероприятие ко Дню пожилого человека
2.	Тематическое мероприятие ко Дню учителя
3.	Тематическое мероприятие ко Дню отца
4.	Тематическое мероприятие ко Дню народного единства
5.	Тематическое мероприятие ко Дню матери
6.	Тематическое мероприятие ко Дню Государственного Герба РФ
7.	Тематическое мероприятие ко Дню Неизвестного солдата
8.	Тематическое мероприятие ко Дню Героев Отечества
9.	Тематическое мероприятие ко Дню Конституции РФ
10.	Тематическое мероприятие ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады

11.	Тематическое мероприятие ко Дню победы в Сталинградской битве
12.	Тематическое мероприятие ко Дню российской науке
13.	Тематическое мероприятие ко Дню защитника Отечества
14.	Тематическое мероприятие к Международному женскому дню
15.	Тематическое мероприятие ко Дню космонавтики
16.	Тематическое мероприятие ко Дню Победы

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. Материально-техническое обеспечение

1. Специальный кабинет
2. Компьютер
3. Книги, пособия, журналы
4. Записи аудио, видео
5. Столы ученические, стол для оборудования, стулья
6. Скатерти, салфетки
7. Шкафы с полками, стеллажи
8. Гладильная доска
9. Утюг
10. Мольберт
11. Доска, магниты, маркеры, краски, карандаши, клей, линейки,
12. Ткани, мех, искусственная кожа и другие реквизиты для практических занятий
13. Альбомы с фотографиями
14. Раздаточный материал

Дидактические и методические материалы:

1. Плакаты
2. Правила техники безопасности
3. Правила поведения учащихся
4. Образцы различных видов тканей
5. Образцы изделий
6. Образцы швов

Информационные материалы: Презентации к занятиям

1. «Его величество мода»
2. «Что такое икебана
3. «Искусство икебан»

4. «Куклы- обереги»
5. «История куклы»
6. «Спортивные и динамические игрушки»
7. «Коллаж в современном искусстве»
8. «Дамские аксессуары»
9. «Художественные народные промыслы России»
- 10.«Скрапбукинг. История и современность»
- 11.Интерактивная викторина «Живопись и графика, декоративно-прикладное искусство»

Методическое обеспечение программы.

Первый год обучения.

№	Раздел, тема	Форма Занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов по каждой теме, разделу
1.	Вводное занятие.	Групповая.	Беседа, репродуктивный метод, объяснительно-иллюстративный метод, исследование и анализ объектов.	Плакаты с образцами швов, фотоальбомы, книги.	Образцы различных видов тканей.	Устный опрос.
2.	Флористика. Икебана. Объемная композиция. Коллаж.	Групповая форма, индивидуальная работа по плану.	Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, беседа.	Готовые работы из сухоцветов, изготовленных ранее, сборник стихов о природе, журналы и книги с репродукциями.	Образцы сухоцветов: листьев, цветов и т. д; клей ПВА, цветная бумага, картон, ваза, фурнитура, ножницы.	Мини-выставка в конце изучаемой темы.

3.	Изготовление оберегов.	Групповая форма, индивидуальная работа по плану.	Объяснительно-иллюстративный метод, разные формы репродуктивной, поисковой и самостоятельной работы, беседа.	Образцы готовых работ раннее выполненные, технологические карты, книги по истории и изготовлению оберегов.	Образцы готовых работ, готовый каркас, различные ткани, нитки "Ирис", клей ПВА, фурнитура, ножницы.	Творческое задание. Участие в конкурсе по тематикам, экскурсия в музей народной игрушки.
4.	Изделия в стиле «скрапбукинг». Основа композиции, коллаж, составление сочетания материалов по цвету, фактуре, форме.	Групповая форма. Индивидуальная работа по плану. Участие и оформление выставки.	Беседа. Рассказ. Репродуктивная деятельность с частично поисковыми элементами, направленная на поиски выразительных средств.	Интернет. Специальная литература. Образцы готовых работ. Книжки, альбомы, иллюстрации по теме «Скрапбукинг»	Образцы готовых работ, цветная бумага, картон, различные виды ткани, фурнитура, клей ПВА, ножницы, кисти.	Творческое задание, участие в конкурсе по тематике.
5.	Архитектурное макетирование.	Групповая форма. Индивидуальная работа по плану.	Объяснительно-иллюстративный метод. Разные формы репродуктивной, поисковой и самостоятельной работы.	Плакат с классификацией бумаги. Разнообразная литература по данной теме. Готовые работы. Развертки чертежи.	Образцы готовых работ, цветная бумага, ватман, картон, клей ПВА, кисточки, ножницы.	Опрос при помощи системы карточек. Творческое задание. Участие в конкурсе.

6.	Художественная лепка из пластилина. Пластилинография. Объемная лепка.	Групповая форма. Индивидуальная работа по плану. Участие и оформление выставки.	Беседа. Рассказ. Репродуктивная деятельность по элементарному выполнению форм по показу.	Образцы готовых работ раннее выполненных. Книги, пособия по способам лепке. Специальная литература.	Образцы готовых работ. Картон, фурнитура, стеки.	Творческое задание. Участие в конкурсе по тематике.
7.	Художественная вышивка.	Индивидуальная работа по плану. Участие и оформление выставки.	Беседа. Рассказ. Самостоятельная работа в разных техниках.	Книги. Схемы. Специальная литература. Образцы готовых работ раннее выполненных, техника безопасности при вышивании.	Образцы готовых работ. Различные виды ниток, иголки, ножницы.	Творческое задание. Участие в конкурсе по данной тематике.
8	Спортивная игрушка.	Индивидуальная, Групповая. Работа по плану. Участие и оформление	Беседа. Рассказ. Самостоятельная работа.	Книги. Интернет Схемы. Специальная литература. Образцы готовых работ раннее выполненных, техника	Образцы готовых работ. Картон, фурнитура, нитки, ножницы.	Устный опрос. Творческое задание. Игра. Соревнования

		выставк и.		безопаснос ти при работе с ножницам и, наждачной бумагой.		
--	--	---------------	--	---	--	--

Второй год обучения.

№	Раздел, тема	Форма заняти й	Приемы и методы организац и образовател ьного процесса	Методически й и дидактически й материал	Техническо е оснащение занятий	Форма подведения итогов по каждой теме, разделу
1.	Вводное занятие.	Группо вая.	Беседа. Объясни- тельно- иллюстрати вный метод.	Беседа. Рассказ. Объяснительн о-иллюстра- тивный метод.	Книги. Журналы. Бумага. Ножницы. Клей.	Устный опрос.
2.	Креативная флористика. Икебана. Объемная композиция.	Групп- овая форма. Работа по инди- виду- ально- му плану.	Беседа. Объясни- тельно- иллюстра- тивный метод, репродук- тивный метод. Самостоя- тельная работа.	Готовые работы по флористике, изготовленны е ранее. Книги, журналы, иллюстрации, интернет.	Образцы готовых работ, клей ПВА, ваза, декоративн ая сетка, нити, ножницы, фурнитура.	Устный опрос. Творческое задание. Мини- выставка в конце изучаемой темы.
3.	Народные обереги. Изделия- подвесы. Куклы.	Групп- овая. Работа по инди- виду- ально- му плану.	Беседа. Рассказ. Объяснител ьно- иллюстра- тивный метод. Репродук- тивный	Книги, журналы, Интернет. Образцы готовых работ ранее выполненных.	Образцы готовых работ. Каркас, различные виды тканей, кожа, нити, клей	Творческое задание. Участие в конкурсе. Экскурсия в музей народной игрушки.

		Учас- тие и оформ- ление выстав- ки.	метод. Самостоя- тельная работа над формой изделия, его оформлени ем.		ПВА, ножницы.	
4.	Сувениры «Скрапбукинг» .	Групп- овая. Работа по инди- виду- ально- му плану.	Беседа. Объясни- тельно- иллюстра- тивный метод, репродук- тивный метод. Самостоя- тельная работа.	Книги, журналы, иллюстрации, интернет. Образцы готовых работ, сделанные раннее, развертки.	Ватман, картон, цветная бумага, карандаш, различные виды тканей, кожа, фур- нитура, клей ПВА, кисть, ножницы.	Творческое задание.
5.	Архитектурное макетирование.	Групп- овая. Работа по инди- виду- ально- му плану.	Беседа. Рассказ. Объяснител ьно- иллюстра- тивный метод, репродук- тивный метод. Самостоя- тельная работа.	Книги, журналы, схемы работ, спец. литература.	Образцы готовых макетов, архитектур ных сооружений . Картон, ватман, клей ПВА, кисть, простой карандаш, ножницы.	Творческое задание. Участие в конкурсе.
6.	Скульптурная лепка.	Групп- овая. инди- виду- альная.	Беседа. Рассказ. Объяснител ьно- иллюстра- тивный метод, репродук- тивный метод.	Книги, журналы, иллюстрации, спец. литература, образцы готовых работ сделанные раннее.	Образцы готовых работ, стеки.	Творческое задание. Мини- выставка в конце изучаемой темы.

			Самостоя- тельная работа.			
7.	Модные аксессуары. Украшения. Сумочки.	Групповая. индивиду- альная. Участие и оформ- ление выстав- ки.	Беседа. Объяснител- ьно- иллюстра- тивный метод, репродук- тивный метод. Самостоя- тельная работа.	Книги, журналы, Интернет. Схемы, спец. литература, технологичес- кие карты.	Изделия детей и педагога, кожа, мех, различные виды тканей, нити, ножницы, фурнитура.	Творческое задание. Мини- выставка в конце изучаемой темы.
8.	Динамические игрушки.	Индивиду- альная. Групповая. Работа по плану. Участие и оформ- ление выстав- ки.	Беседа. Объяснител- ьно- иллюстра- тивный метод, репродук- тивный метод, проблемны й метод, самостоя- тельная работа .	Книги, интернет, схемы, технологическ ие карты, спец. литература, образцы готовых работ выполненные раннее учащимися и педагогом. Сайты онлайн магазинов.	Картон, нити, фурнитура, ножницы.	Устный вопрос. Творческое задание. Мини- выставка в конце изучаемой темы.

Третий год обучения

№	Раздел, тема	Форма заняти й	Приемы и методы организации образовательного процесса	Методичес- кий и дидактичес- кий материал	Техничес- кое оснащение занятий	Форма подведения итогов по каждой теме, разделу
1.	Вводное занятие	Групповая.	Беседа. Рассказ. Объяснительно- иллюстративный метод.	Книги, журналы, иллюстра- ции,	Образцы готовых изделий.	Устный опрос.

				интернет сайт.		
2.	Игрушка. Динамическая, Инженерная.	Групповая работа по индивидуальному плану.	Беседа. Рассказ. Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод.	Книги, иллюстрации, интернет. Изделия детей и педагогов, технологический рисунок, развертки, чертежи.	Картон, Клей, различные приспособления, ножницы.	Устный опрос. Творческое задание.
3.	Куклы	Групповая работа. Работа по индивидуальному плану.	Беседа. Рассказ. Объяснительно-иллюстративный метод.	Книги, журналы, интернет, образцы изделий.	Образцы готовых работ, картон, различные виды тканей, ниток, ножницы, клей ПВА, кисть, фурнитура.	Устный опрос. Творческое задание. Участие в конкурсе.
4.	Художественные Народные промыслы. Выжигание по дереву. Городецкая роспись. Хохломская роспись. Гравюра.	Групповая работа. Работа по индивидуальному плану.	Беседа. Рассказ. Объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, интернет сайты.	Книги, иллюстрации, изделия детей и педагогов, технологический рисунок, Инструкция - правила безопасности труда при выжигании, гравировке.	Образцы готовых изделий. Выжигательный прибор. Деревянные дощечки, кисти, воск. тушь, скребок.	Устный опрос. Творческое задание. Участие в конкурсе.
5.	Модные аксессуары. Украшения.	Групповая работа,	Беседа. Рассказ. Объяснительно-иллюстративный	Книги, иллюстрации,	Образцы готовых изделий.	Устный опрос.

	Сумочки	по индивидуаль- ному плану.	метод, репродуктивный. Самостоятельная работа.	технологические карты Развертки.	Картон, цветная бумага, различные виды тканей, ножницы, клей ПВА, кисть, фурнитура.	Творческое задание. Участие в конкурсе.
6.	Занятный «Скрапбукинг». Украшения для интерьера. Семейный альбом.	Групповая работа по индивидуаль- ному плану.	Объяснительно- иллюстративный метод, репродуктивный метод, поисковый метод, самостоятельная работа.	Книги, иллюстрации, Интернет сауты технологические карты.	Образцы готовых изделий. Картон, цветная бумага, Фурнитура, ножницы, клей ПВА, кисть.	Устный опрос. Творческое задание. Участие в конкурсе.

Список использованной литературы

Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы.

1. Буйлова Л.Н., Богданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. – М.: Просвещение, 2008.
2. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учеб. -метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2001.
3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ВЛАДОС, 2004.
4. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Под ред. О.Е. Лебедева. – М. ВЛАДОС, 2000.
5. И. Иттен «Искусство цвета», Д. Аронов, 2018
6. И. Иттен «Искусство формы» Д. Аронов, 2018
7. П. Клее «Педагогические эскизы», М, 2005

8. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала “Воспитание школьников” – Изд. доп. Вып. 77. – М.: Школьная пресса, 2008.
9. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2004.
- 10.О. А. Куревина, Е. Д. Ковалевская. «Изобразительное искусство, учебник, 1, 2, 3, 4 классы, Москва, «Баласс», 2011.
- 11.О. А. Куревина, Е. А. Лутцева. «Технология», учебник 1, 2, 3, 4 классы, Москва, «Балаас», 2012.
- 12.Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентного подхода. Материалы к учебно-методическому пособию. / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. – СПб.: Издательство ГОУ” СПб ГДТЮ”, 2005.
- 13.Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования – Ярославль: Академия Развития, 2001.
- 14.Иллюстрированная энциклопедия моды. Людмила Кибалова, Ольга Гербендова, Милена Ламарова Издательство Арттия, Прага 2006. Первое издание на русском языке 2006 Отпечатано в Чехословакии 2/04/01\15- 01
- 15.Николай Мокшин. Мы – мордва! Саранск. Издатель Константин Шапкарин. Дом народных ремесел. 2012
16. Локина Т. Полный курс флористики. Композиции на оазисе. – М.: Ниола-21 век, 2004.
17. Павлова А., Корзинова Е.. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
- 18.
- 19.Прокина Татьяна М79 Мордовский костюм/ фотографии Б. Тишулина др.- Саранск : Изд. Константин Шапкарин : Клуб интеллектуального творчества,- 2013. – 48с.
20. Н. И. Роговцева, Н. В. Богданова, Н. В. Добромыслова. «Технология», учебник, Москва, «Просвещение», 2013.
- 21.Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л.В. Горнова и др. - Волгоград: Учитель,2008.
- 22.Федот Васильевич Сычков. Улыбки солнца и земли: Альбом. / Сост.: С 95 М.И. Сурина, С.С. Маркова. – Саранск: Мордов. Кн. изд-во, 2002 – 128 с.
23. М. Хэпшир, К Стефенсон «Круги и точки», РИП-холдинг, 2006
24. М. Хэпшир, К Стефенсон «Квадраты и сетки»,РИП-холдинг, 2006
25. М. Хэпшир, КСтефенсон «Полосы»,РИП-холдинг, 2006

Список литературы, рекомендованной учащимся, для успешного освоения данной образовательной программы.

1. Агапова И. Мягкая игрушка своими руками. Москва. “Айрис-пресс” 2001 г.
2. Большаков А. Д. Декор и орнамент в книге. – М.:Книга. 2010.

3. Грожан Д. Практикум начинающего дизайнера. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
4. Горяинова О., Медведева О., Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
5. Горяева Н.. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
6. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – С.-Пб.: Диамант, 2009.
7. Деревянко Н.А. Трошкова. Мягкая игрушка. Игрушки в подарок. Москва “ЭКСМО”, 2004 г.
8. Кузьмина М. “Лоскутики”. Москва “ЭКСМО”, 2004 г.
9. Лихачева Т.Г. Моя подружка – мягкая игрушка. Ярославль “Академия развития” 2001 г.
10. Людмила Стрельникова «Поделки из природных материалов», «Литур», 2015.
11. Ольга Гре «Поделки из крышек», Москва «Аст-Пресс Книга», 2015
12. Нагибина. 100 поделок из ненужных материалов. Ярославль “Академия развития” 2012 г.
13. Нагибина. Мягкая игрушка – мультяшки и зверюшки. Ярославль “Академия развития” 2007 г.
14. Нагибина. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль “Академия развития” 2000 г.
15. С. Нурдквист «Поделки Финдуса», «Белая ворона», 2016
16. Надежда Васина «Волшебный картон», Москва «Айрис Пресс», 2013
17. Надежда Васина «Бумажные чудеса», Москва «Айрис Пресс», 2015

Интернет-ресурсы

<http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)

<http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы

<http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям

<http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология

<http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

Культура и искусство Древнего Египта <http://www.kemet.ru/>

Русская культура <http://www.russianculture.ru/>

Галерея визуального искусства <http://www.artni.ru/>

Галерея русских художников 20 века <http://www.artline.ru/>

Музей Архитектуры им. Щусева А.В. <http://www.muar.ru/>

Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. <http://roerich-museum.ru/>

Музей «Детская картинная галерея» г. Самары. <http://www.ssu.samara.ru/~chgal/>

Календарно-тематический план программы «Дизайн» педагога Павловой О.В. на 2025 – 2026 учебный год.

1 год обучения.

Дата	Тема занятия	Содержание занятия	Кол – во часов	Форма занятия	Форма контроля
02.09	Раздел программы «Вводное занятие» (4 часа) «Вводное занятие»	Т. Знакомство с учащимися. Безопасность работы и правила санитарной гигиены. Задачи и содержание работы кружка. Организация рабочего места. Понятие прикладного дизайна. История возникновения декоративно-прикладного творчества. Просмотр работ учащихся и педагога. П. Игра с изделиями декоративно прикладного творчества	2	Беседа Выставка Игровая программа	Наблюдение
04.09	«Вводное занятие»	Т. Путешествие в историю народного творчества. Понятие «аппликация». Технология выполнения. П. Выполнение аппликации «Чудо- дерево».	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение Анализ
09.09	Раздел программы «Флористика» (16 часов) «Икебана»	Т. Понятие «Флористика». Виды растений и цветов, что такое икебана, ее назначение в интерьере. Основа композиции. Особенности декоративного оформления икебаны. Необходимые инструменты и материалы для работы.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение

		П. Изготовление икебаны. Композиционное решение. Оформление внутренней части вазы.			
11.09	«Икебана»	П. Декоративное оформление икебаны. использование различной фурнитуры. Т. Просмотр работ. Определение лучшей по качеству, композиции, декоративному оформлению. Обсуждение « Кому будет подарена икебана».	2	Практическое занятие Беседа	Наблюдение Анализ
					Выставка
16.09	Коллаж «Пейзаж»	Т. Понятия «Коллаж, пейзаж». Композиционные основы. Техника выполнения. Подбор материалов для работы. П. Выполнение флористического пейзажа в технике «Коллаж».	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение Анализ
18.09	Коллаж «Пейзаж»	П. Продолжение выполнения коллажа. Декоративное оформление. Т. Просмотр работ. Мини- выставка. Определение наиболее интересных по композиции, цвету. Декоративному оформлению.	2	Практическое занятие Беседа	Наблюдение Анализ Выставка
23.09	«Подарок учителю – флористический столик»	Т. «День учителя». Традиции и особенности праздника. Какой подарок можно подарить учителю. Столик – излюбленная поделка – сувенир учащихся. Технология выполнения, материалы. П. Изготовление основы столика. Подбор материалов для декоративного оформления.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение

25.09	«Подарок учителю – флористический столик»	П. Декоративное оформление столика. Т. Просмотр работ. Определение лучшего по качеству и декоративному оформлению.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение Анализ Мониторинг
30.09	Объёмная композиция «Морская»	Т. «Море и его обитатели». Характерные особенности. Технология выполнения объёмной композиции. Необходимые материалы. П. Изготовление основы для композиции. Подбор материалов. Начало декоративного оформления. Т. Промежуточный просмотр работ. Выявление недостатков и достоинств в работах.	2	Беседа Практическое занятие Дискуссия	Наблюдение Анализ
02.10	Объёмная композиция «Морская»	П. Продолжение декоративного оформления объёмной композиции. Т. Просмотр работ. Определение лучшего по дизайну и декоративному оформлению.	2	Практическое занятие Дискуссия	Наблюдение Анализ Мониторинг
07.10	Раздел программы «Народные обереги» (18 часов) Оберег «Синяя Птица»	Т. Понятие «Обереги». Их значение, традиции, праздники, связанные с ними. Технология изготовления оберега «Синяя Птица». Материалы и инструменты. Особенности декоративного оформления. П. Изготовление оберега «Синяя Птица». Декоративное оформление, изготовление подвеса. Т. Просмотр работ. Определение лучшей работы по качеству.	2	Беседа Практическое занятие Дискуссия	Наблюдение Опрос Анализ
09.10	Оберег «Солнечный Конь»	Т. Оберег «Солнечный Конь». Значение, традиции, назначение. Технология изготовления и декоративное оформление.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение Анализ

		П. Изготовление основы оберега. Т. Промежуточный просмотр. Выявление недостатков.		Дискуссия	
14.10	Оберег «Солнечный Конь»	П. Изготовление подвеса. Декоративное оформление. Т. Просмотр работ. Определение лучшей.	2	Практическое занятие Дискуссия	Наблюдение Анализ
16.10	Оберег «Солнце»	Т. Оберег «Солнце». Значение и назначение. Поверья, связанные с ним. Технология изготовления и особенности декоративного оформления. П. Изготовление основы для оберега. Подбор деталей для декоративного оформления.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение
21.10	Оберег «Солнце»	П. Декоративное оформление оберега. Изготовление подвеса. Т. Просмотр работ. Определение лучшей по качеству и дизайну.	2	Практическое занятие Дискуссия	Наблюдение Анализ
23.11	Оберег «Ложка»	Т. Оберег «Ложка». Значение и назначение. Поверья, связанные с ним. Технология изготовления и декоративного оформления. П. Готовая основа и детали декоративного оформления. Начало работы.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение Самостоятельная работа
28.10	Оберег «Ложка»	П. Продолжение декоративного оформления оберега. Изготовление подвеса. Т. Просмотр работ. Определение лучшей по дизайнерскому оформлению.	2	Практическое занятие Беседа	Наблюдение Анализ Мониторинг

30.10	Оберег «Мешочек счастья»	Т. Оберег «Мешок со счастьем» Значение и назначение. Поверья, связанные с ним. Технология изготовления и особенности декоративного оформления. П. Изготовление основы для оберега. Подбор деталей для декоративного оформления для внутренней и внешней стороны.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение
Ноябрь 06.11	Оберег «Мешочек счастья»	П. Продолжение декоративного оформления оберега. Изготовление подвеса. Т. Просмотр работ. Определение лучшей по дизайнерскому оформлению.	2	Практическое занятие Беседа	Наблюдение Анализ
11.11	Раздел программы «Народные куклы-обереги» (18 часов) Кукла «Пеленашка»	Т. Путешествие в мир народной куклы. История, поверья, легенды. традиции, особенности Кукла «Пеленашка». Значение, назначение, обереговые особенности. П. Изготовление основы и подбор материала (ткани) для дальнейшего этапа работы.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение
13.11	Кукла «Пеленашка»	П. Продолжение работы. Декоративное оформление. Т. Просмотр работ Определение лучшей по качеству исполнения.	2	Практическое занятие Беседа	Наблюдение Анализ
18.11	Кукла «Хозяюшка»	Т. Кукла «Хозяюшка». Значение и назначение, обереговые особенности. Технология изготовления. П. Изготовление куклы, используя технологическую карту. Основа. Подбор ткани для костюма.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение
20.11	Кукла «Хозяюшка»	П. Изготовления костюма, декоративное оформление.	2	Практическое занятие	Наблюдение Анализ

		Т. Просмотр работ. Определение лучшей по качеству исполнения и декоративному оформлению.		Беседа	
25.11	Кукла «Столбушка»	Т. Кукла «Столбушка». Старинные свадьбы на Руси. Традиции, особенности. Значение обрядовой куклы, ее применение. Технология изготовления, материалы. П. Изготовление основы, подбор ткани для костюма, его изготовление.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение
27.11	«Столбушка - невеста»	П. Продолжение изготовления костюма, декоративное оформление. Изготовление косы, декоративное оформление. Т. Промежуточный просмотр. Корректировка недостатков.	2	Практическое занятие Беседа	Наблюдение Анализ
Декабрь 02.12	«Столбушка- невеста»	П. Изготовление аксессуаров (мешочка, сумочки с приданым). Оформление цветов в руку невесты. Завершение работы. Т. Просмотр работ, определение лучших.	2	Практическое занятие Беседа	Наблюдение Анализ
04.12	«Зеленая красавица»	Т. Что за праздник Новый Год! Разновидности современных елок для украшения праздника. Просмотр журналов, каталогов. Технология изготовления. Зарисовка эскиза будущей елки. П. Изготовление каркаса, обмотка мишурой.	2	Беседа Обсуждение Практическое занятие	Наблюдение
09.12	«Зеленая красавица»	П. Декоративное оформление елки. Т. Просмотр работ, определение наиболее оригинальных по дизайну и декоративному оформлению.	2	Практическое занятие Беседа	Наблюдение Анализ Выставка

11.12	Раздел программы «Изделия в стиле скрапбукинг» (20 часов) «Открытка-книжка»	Т. Понятие «скрапбукинг». Какие изделия можно сделать в этом стиле. Поздравительная «Открытка-книжка». Технология выполнения. П. Изготовление основы «открытки-книжки». Подбор вырезок из журналов для ее оформления, текстов-распечаток.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение
16.12	«Открытка-книжка»	П. Продолжение выполнения оформления открытки. Декоративное оформление обложки. Т. Просмотр работ. Определение лучших по качеству и декоративному оформлению.	2	Практическое занятие Выставка Беседа	Наблюдение Анализ
18.12	«Фото в стиле «скрапбукинг»»	Т. Особенности оформления фото в стиле «скрапбукинг». Необходимые материалы. Технология изготовления. П. Декоративное оформление фото в рамку на паспорт. Декоративное оформление поверх рамки. Использование различной фурнитуры. Т. Промежуточный просмотр работ, корректировка недостатков.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение Анализ
23.12	«Фото в стиле «скрапбукинг»»	П. Продолжение декоративного оформления работы. Завершение. Т. Просмотр работ. Определение лучших по дизайнерскому оформлению и качеству.	2	Практическое занятие Беседа Обсуждение	Наблюдение Анализ Мониторинг
25.12	«Открытка – раскладушка»	Т. Понятие «Открытка – раскладушка». Технология выполнения. Материалы.	2	Беседа	Наблюдение

		П. Подбор материалов для работы. Изготовление основы, внутреннее оформление (текст, картинки и т. д.)		Практическое занятие	
30.12	«Открытка-раскладушка»	П. Декоративное оформление обложки. Т. Просмотр работ. Обсуждение лучшей по качеству выполнения, декоративному оформлению.	2	Практическое занятие Беседа	Наблюдение Анализ
Январь 13.01	«Подарочный пакет»	Т. Виды подарочных пакетов возможные декоративные оформления. Технология выполнения. П. Изготовление основы пакета по шаблону.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение
15.01	«Подарочный пакет»	П. Декоративное оформление пакета. Ручки, подвески. Т. Промежуточный просмотр. Определение лучших по качеству выполнения и декоративному оформлению.	2	Практическое занятие Беседа Обсуждение	Наблюдение Анализ
20.01	«Валентинка»	Т. Праздник «Валентинов День». История, традиции, особенности. Технология выполнения «Валентинки». Необходимые материалы. П. Изготовление основы «Валентинки по шаблону»	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение Самостоятельная работа
22.01	«Валентинка»	П. Декоративное оформление «Валентинки». Изготовление подвеса. Т. Промежуточный просмотр. Обсуждение лучших по качеству и декоративному оформлению.	2	Практическое занятие Беседа	Наблюдение Анализ
27.01	Раздел программы «Архитектурное макетирование» (20 часов). «Башня»	Т. Понятие архитектурного макетирования. Технология изготовления башни из картона. П. Изготовление основы башни. Изготовление мелких деталей (крыша, бордюр).	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение

29.01	«Башня»	П. Продолжение изготовления мелких деталей для башни. Закрепление на основу.	2	Практическое занятие	Наблюдение
Февраль 03.02	«Башня»	П. Декоративное оформление пьедестала по выбору учащегося.	2	Практическое занятие	Наблюдение
05.02	«Башня»	П. Завершение декоративного оформления башни, закрепление всех деталей. Т. Просмотр работ. Определение лучшей по дизайнерскому решению, аккуратности выполнения и оформлению.	2	Практическое занятие	Наблюдение Анализ Мониторинг
10.02	«Деревенский домик»	Т. Деревня. Уклад жизни и особенности построек сельской местности. Характерные особенности сельского дома, ограждения, пристройки. Технология выполнения домика. Необходимые инструменты и материалы. П. Эскиз домика, выбор лучшего. Изготовление основы из картона.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение Анализ
12.02	«Деревенский домик»	П. Продолжение изготовление основы. Изготовление мелких деталей (окна, двери, крыша, труба).	2	Практическое занятие	Наблюдение
17.02	«Деревенский домик»	П. Закрепление мелких деталей. Декоративное оформление домика по выбору учащегося. Т. Промежуточный просмотр, коррекция недостатков.	2	Практическое занятие Беседа Обсуждение	Наблюдение
19.02	«Деревенский домик»	П. Оформление домика на основу – картон. Создание имитации травы, посадка домашних животных, изготовление ограждения (забора или плетня).	2	Практическое занятие	Наблюдение
24.02	«Деревенский домик»	П. Продолжение изготовления ограждения. Завершение работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение Анализ

		Т. Просмотр работ. Определение лучшего по дизайнерскому решению, самобытности, аккуратности и декоративному оформлению.		Беседа Обсуждение Выставка	Мониторинг
26.02	«Домик-пакет»	Т. Повторение пройденного материала по технологии изготовления пакета прямоугольной формы. Работа с развертками. Линии чертежа. П. Изготовление «Домика – пакета» по готовой развертке. Вырезание, склеивание, раскрашивание, декоративное оформление, закрепление ручек. Т. Просмотр работ, определение лучшего по аккуратности выполнения, декоративному оформлению.	2	Беседа Практическое занятие Обсуждение	Наблюдение Самостоятельная работа Анализ
Март 03.02	Раздел программы «Художественная лепка» (16 часов) «Аквариум»	Т. Опрос учащихся: что такое лепка, какие материалы используются для этого вида творчества, что вам приходилось лепить. Знакомство с различными видами художественной лепки. П. Работа с плоскостью. Изготовления рельефа аквариума на формате А5. Материал- пластилин. Т. Просмотр работ. Определение лучших по качеству выполнения и дизайнерскому решению.	2	Беседа Практическое занятие Обсуждение	Наблюдение Анализ
05.03	«Мини- композиция в двух плоскостях»	Т. Как сделать мини- композицию в двух плоскостях. Выбор учащимися темы для будущей композиции. П. Лепка композиции на готовой основе, состоящей из двух плоскостей.	2	Беседа Практическая работа	Наблюдение
10.03	«Мини- композиция в в двух плоскостях»	П. Продолжение работы. Декоративное дополнение различной фурнитурой (работа с бросовыми материалами).	2	Практическая работа Обсуждение	Наблюдение Анализ Мониторинг

		Т. Просмотр работ. Определение лучшей по качеству выполнения и художественной подаче.			
12.03	«Портрет мамы»	Т. Повторение технологии лепки на плоскости. П. Лепка «Портрета мамы». Фон (приемы примазывания и сглаживания), голова, черты лица, волосы. Т. Промежуточный просмотр. Коррекция недостатков.	2	Опрос Практическое занятие Обсуждение	Наблюдение Анализ
17.03	«Портрет мамы»	П. Продолжение работы. Декоративное оформление портрета фурнитурой. Оформление рамки. Т. Просмотр готовых работ. Определение лучших по выразительности и качеству лепки.	2	Практическая работа Выставка Обсуждение	Наблюдение Анализ Выставка
19.03	«Ваза»	Т. Разновидности и формы ваз. Работа с готовыми основами. Повторение приемов примазывания и сглаживания Стилистика орнамента. П. Изготовление вазы по готовой основе. Заполнение пластилином поверхности основы вазы снаружи. Начало работы с орнаментом. Т. Промежуточный просмотр. Корректировка недостатков.	2	Беседа Практическая работа Обсуждение	Наблюдение Самостоятельная работа Анализ
24.03	«Ваза»	П. Продолжение работы над декоративным оформлением вазы. Закрепление орнамента на стенки вазы. По желанию учащихся дополнение к оформлению- фурнитура. Т. Промежуточный просмотр, Определение лучших по качеству выполнения и декоративному оформлению.	2	Практическая работа Обсуждение	Наблюдение Анализ
26.03	«Дерево счастья»	Т. Понятие «Дерево счастья». Технология выполнения лепки на каркасе.	2	Беседа	Наблюдение Анализ

		П. Лепка «Дерева счастья» с использованием каркаса(палочки) и мини коробочки для клумбы. Декоративное оформление клумбы бисером и кроны дерева монетками. Т. Просмотр работ. Определение лучших по выполнению лепки и декоративному оформлению.		Практическое занятие Обсуждение	
31.03	Раздел программы «Цветная графика» «Натюрморт»	Т. Понятие цветной графики. Какие изображения она включает, где встречается. Материалы, способы передачи цвета, света, фактур. Понятие «Натюрморт». Способы построения композиции. Примеры штриховки. П. Построение натюрморта с натуры. Линейное изображение. Начало цветового решения. Штриховка заднего плана.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение
Апрель 02.04	«Натюрморт»	П. Продолжение цветового решения натюрморта. Задний, передний план, предметы. Т. Промежуточный просмотр работ. Коррекция.	2	Практическое занятие Обсуждение	Наблюдение Анализ
07.04	«Натюрморт»	П. Завершение графической работы. Т. Просмотр работ.	2	Практическое занятие Обсуждение	Наблюдение Анализ
09.04	«Пейзаж»	Т. Опрос учащихся «Что такое пейзаж, какие бывают пейзажи». Понятие перспективы в пейзаже. Выбор зарисовки пейзажа (городской, деревенский, морской, природный). П. Линейное изображение пейзажа. Начало цветового решения.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение

14.04	«Пейзаж»	П. Продолжение работы над графическим изображением пейзажа. Т. Промежуточный просмотр работ. Коррекция.	2	Практическое занятие Обсуждение	Наблюдение Анализ
16.04	«Пейзаж»	П. Завершение работы над «Пейзажем». Т. Просмотр работ. Определение лучших работ по качеству вышивания, цветовому решению и оформлению.	2	Практическое занятие Обсуждение	Наблюдение Анализ
21.04	«Мой питомец»	Т. Опрос учащихся «Какие у вас в доме животные, как вы о них заботитесь, какое животное или птицу вы хотели бы изобразить в технике «Цветная графика»? Какими материалами будите пользоваться? П. Линейное изображение питомца. Начало цветового решения.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение
23.04	«Мой питомец»	П. Продолжение работы «в цвете». Т. Просмотр работ. Определение лучших по качеству выполнения.	2	Практическое занятие Беседа	Наблюдение Анализ
28.04	Раздел программы «Спортивная игрушка» «Кольцеброс»	Т. Понятие «спортивная игрушка». Виды игрушек. Технология изготовления игрушки «Кольцеброс». Материалы, инструменты. П. Работа по шаблону. Изготовление основы игрушки. Склеивание деталей.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение
30.04	«Кольцеброс»	П. Продолжение работы над основой. Декоративное оформление (зарисовка лица, волос). Начало изготовления кольца по шаблону. Т. Промежуточный просмотр. Коррекция недостатков в декоративном оформлении.	2	Практическое занятие Беседа Обсуждение	Наблюдение Анализ

Май 05.05	«Кольцеброс»	П. Завершение изготовления кольца, закрепление на шнур. Т. Просмотр готовых работ. Выявление наиболее удачных по выполнению с точки зрения аккуратности, декоративного оформления. П. Игра с изделием, мини- соревнования.	2	Практическое занятие Беседа Обсуждение Игра	Наблюдение Анализ Мониторинг
07.05	«Веселые попадалочки»	Т. Понятие игры. Задачи, материалы. Способ изготовления. П. Подбор материалов- полиэтиленовые пластиковые емкости, изолента, разнообразный бросовый материал для украшения. Начало изготовления. Работа по обрезанию верхушек пластиковых емкостей. Начало оформления.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение
12.05	«Веселые попадалочки»	П. Продолжение работы над оформлением пластиковых емкостей. Закрепление на шнур.	2	Практическая работа	Наблюдение
14.05	«Веселые попадалочки»	Завершение работы над изготовлением изделия. Игра-соревнование.	2	Практическая работа Игра	Наблюдение Анализ

19.05	«Летающая тарелка»	П. Технология изготовления «летающей тарелки». Материалы, инструменты. П. Изготовление основы по шаблону. Вырезание, склеивание.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение Самостоятельная работа
21.05	«Летающая тарелка»	П. Декоративное оформление тарелки, зарисовка на внутренней части по выбору учащегося. Завершение работы. Т. Просмотр готовых работ. Определение наиболее удачных по качеству и оформлению. Игра с изделием.	2	Практическое занятие Беседа Обсуждение Игра	Наблюдение Анализ
26.05	Итоговое занятие	Т. Поведение итогов занятий. Обсуждение выполненного объема работы по плану, поощрение талантливых учащихся, призеров различных конкурсов. П. Организация отчетной выставки.	2	Беседа Обсуждение Выставка	Наблюдение Анализ Выставка

Календарно-тематический план программы «Дизайн» педагога Павловой О.В. на 2025– 2026 учебный год.

2 год обучения.

Дата	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма аттестации/контроля
03.09	Раздел программы «Вводное занятие» (2 часа) Вводное занятие	Т. Путешествие в страну прикладного творчества. Повторение пройденного материала. Тенденции современного стиля в изделиях. Организация трудового процесса, подготовка рабочего места. Правила техники безопасности и поведения. перечень необходимых инструментов и материалов. Просмотр работ художников – прикладников, используя журналы, альбомы, интернет.	2	Беседа Представление	Наблюдение Опрос
05.09	Раздел программы «Креативная флористика» «Японская икебана»	Т. Понятие «Креативная флористика». Ее значение, стили, направление, использование. Просмотр работ учащихся и педагога, альбомов, журналов, интернет. Технология изготовления и особенности декоративного оформления. П. Изготовление японской икебаны. Подбор материалов для основы и декоративного оформления. Изготовление основы.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение

10.09	«Японская икебана»	П. Продолжение изготовления основы, составление единой композиции. Начало декоративного оформления различной фурнитурой.	2	Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
12.09	«Японская икебана»	П. Продолжение и завершение декоративного оформления икебаны. Организация мини-выставки работ. Т. Определение лучшей по стилистическим направлениям. Композиции, цвету, декоративному оформлению.	2	Практическое занятие Выставка Обсуждение	Наблюдение Выставка Анализ
17.09	«Цветочный город»	Т. Как вы представляете «Цветочный город?» Технология создания композиции со всей инфраструктурой П. Зарисовка эскизов, выбор лучшего. Подбор материалов. Изготовление основы.	2	Беседа Практическая работа	Наблюдение
19.09	«Цветочный город»	П. Составление композиции, декоративное оформление различной мелкой пластикой, природным материалом и т.д.	2	Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
24.09	«Цветочный город»	П. Продолжение декоративного оформления. Организация выставки работ. Т. Определение лучшей по композиции, дизайну, декоративному оформлению.	2	Практическое занятие Обсуждение	Наблюдение Выставка Анализ

26.09	«Морской коллаж с кораблём»	Т. Повторение понятия «коллаж». Характерные особенности и дизайн морского коллажа. Повторение технологии изготовления коллажа подобной тематики. П. Изготовление основы коллажа. Подбор материалов для составления композиции и декоративного оформления. Начало работы.	2	Опрос Беседа Практическое занятие	Опрос Наблюдение Самостоятельная работа
Октябрь 01.10	«Морской коллаж с кораблём»	П. Продолжение работы над композицией и декоративным оформлением. Завершение работы. Т. Выставка работ. Определение лучшей по дизайну и декоративному оформлению.	2	Практическое занятие Выставка Обсуждение	Наблюдение Самостоятельная работа Выставка Анализ
03.10	Раздел программы «Народные обереги» (12 часов) «Ангел»	Т. Повторение пройденного материала «Обереги и их значение». Оберег «Ангел», его значение и назначение технология изготовления из картона и бумаги. П. Изготовление оберега по образцу-шаблону. Изготовление подвеса. Т. Просмотр работ, определение лучшей по качеству и декоративному оформлению.	2	Беседа Практическое занятие Обсуждение	Опрос Наблюдение Анализ
08.10	«Символ солнца»	Т. «Символ солнца», значение и назначение, характерные отличительные	2	Беседа	Наблюдение

		<p>внешние особенности и технология выполнения оберега.</p> <p>Необходимые инструменты и материалы.</p> <p>П. Изготовление изделия по образцу.1 и 2 – ой этапы.</p>		Практическое занятие	
10.10	«Символ солнца»	<p>П. Продолжение работы.3 и 4 – ые этапы выполнения. Завершение работы.</p> <p>Т. Просмотр работ. Определение лучшего по качеству и цветовому решению.</p>	2	<p>Практическое занятие</p> <p>Выставка</p> <p>Обсуждение</p>	Наблюдение
15.10	«Веник»	<p>Т. Значение и назначение оберега «Веник». Технология изготовления. Материалы и инструменты.</p> <p>П. Изготовление основы оберега. Декоративное оформление различной фурнитурой. Изготовление подвеса</p> <p>Завершение работы.</p> <p>Т. Просмотр работ. Определение наиболее интересного по качеству и оформлению.</p>	2	<p>Беседа</p> <p>Практическое Занятие</p> <p>Обсуждение</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Анализ</p>
17.10	«Подкова»	<p>Т. Значение оберега «Подкова». Место назначения. Технология выполнения и декоративного оформления.</p> <p>П. Изготовление основы подковы из картона. Подбор материалов для декоративного оформления. Начало декоративного оформления.</p>	2	<p>Беседа</p> <p>Практическое занятие</p>	Наблюдение

22.10	«Подкова»	П. Продолжение декоративного оформления подковы, изготовления подвеса. Завершение работы. Т. Выставка работ. Обсуждение, определение наиболее интересной по качеству и дизайну .	2	Практическое занятие Обсуждение	Наблюдение Анализ
24.10	Раздел программы «Народные куклы» (22 часа) «Десятиручка»	Т. Путешествие в мир народной куклы. Кукла «Десяти ручка». История, поверья, традиции, особенности. Технология изготовления. П. Изготовление основы куклы, деталей. Подбор материалов для декоративного оформления.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение
29.10	«Десятиручка»	П. Декоративное оформление рук, раскрой деталей для костюма. Оформление костюма. Головной убор. Т. Промежуточный просмотр работ. Обсуждение недостатков.	2	Практическая работа Обсуждение	Наблюдение Анализ
31.10	«Десятиручка»	П. Завершение всего декоративного оформления куклы. Изготовление подвеса «Косичка» Т. Выставка работ. Определение лучшей по качеству и оформлению.	2	Практическая работа Выставка Обсуждение	Наблюдение Выставка Анализ
Ноябрь 05.11	«Ярморочная кукла»	Т. Путешествие на старинную русскую ярмарку.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение Самостоятельная работа

		Значение ярморочной куклы для торговли. Технология выполнения. П. Изготовление основы куклы, посадка на палку. Подбор ткани для костюма.			
07.11	«Ярморочная кукла»	П. Изготовление костюма и головного убора, прически.	2	Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
12.11	«Ярморочная кукла»	П Декоративное оформление костюма. Изготовление сумочки или мешочка. Т. Демонстрация моделей. Игра в созывалочки.	2	Практическая работа Обсуждение Игра	Наблюдение Самостоятельная работа Выставка
14.11	«Кукла – счастье»	Т. Кукла «Счастье». Ее значение, назначение, поверья. Технология изготовления. П. Изготовление основы куклы (склеивание столбика). Скручивание ткани-изготовление костюма.	2	Беседа Практическая работа	Наблюдение
19.11	«Кукла - счастье»	П. Продолжение изготовления костюма, головного убора. Декоративное оформление. Изготовление мини-пеленашек и их оформление .Прикрепление их к кукле.	2	Практическая работа	Наблюдение
21.11	«Кукла - счастье»	П. Завершение изготовления куклы. Изготовление аксессуаров.	2	Практическая работа Выставка Обсуждение	Наблюдение Анализ Мониторинг

		Т. Выставка работ. Определение лучшей по качеству исполнения и декоративному оформлению.			
26.11	«Снегурочка»	Т. «Снегурочка» как сказочный персонаж. Особенности костюма. Технология изготовления. П. Изготовление основы куклы. Изготовление костюма методом скручивания.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение Самостоятельная работа
28.11	«Снегурочка»	П. Продолжение изготовления костюма и декоративное оформление. Изготовление косы, закрепление на голове. Завершение работы. Т. Просмотр работ. Определение лучших по степени выразительности и аккуратности.	2	Практическое занятие Беседа Обсуждение	Наблюдение Самостоятельная работа Анализ
Декабрь 03.12	Раздел программы «Сувениры в стиле «скрапбукинг»» «Раздвижная шкатулка» (20 часов)	Т. Повторение понятия пройденного материала. Разновидности раздвижных шкатулок. Технология изготовления и декоративного оформления одной из них. П. Изготовление основы шкатулки. Начало декоративного оформления.	2	Беседа Опрос Практическое занятие	Опрос Наблюдение
05.12	«Раздвижная шкатулка»	П. Продолжение декоративного оформления шкатулки. Завершение работы.	2	Практическое занятие Беседа	Наблюдение Анализ

		Т. Просмотр работ. Определение лучшей по качеству, декоративному, дизайнерскому оформлению.			
10.12	«Шкатулка с новогодним сюрпризом»	Т. Обсуждение «Какие новогодние сюрпризы можно преподнести в маленькой шкатулке?» Выбор учащихся. Технология изготовления шкатулки с сюрпризом. П. Изготовление основы шкатулки. Подбор материалов для сюрприза, его изготовление.	2	Беседа Практическое занятие	Опрос Наблюдение Самостоятельная работа
12.12	«Шкатулка с новогодним сюрпризом»	П. Продолжение выполнения сюрприза. Декоративное оформление шкатулки. Т. Просмотр работ. Определение наиболее интересных по декоративному оформлению и подаче сюрприза в них.	2	Практическое занятие Беседа Обсуждение	Наблюдение Самостоятельная работа Анализ
17.12	«Новогодняя открытка «Дабр - слайдер»»	Т. Особенности открытки «Дабр-слайдер». Технология изготовления и декоративного оформления. П. Изготовление слайдеров и статичной части открытки.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение
19.12	«Новогодняя открытка «Дабр-слайдер»»	П. Декоративное оформление слайдеров (текст, картинки), статичной части(обложки). Т. Просмотр работ. Определение лучшей по качеству и декоративному оформлению.	2	Практическое занятие Беседа	Наблюдение Анализ

24.12	«Чайный домик»	Т. «Чайный домик». История возникновения, страна, поддерживающая культуру чаепития. Разновидности сувениров. Дизайн, декоративные детали, Цветовая гамма выполнения аппликаций при оформлении стенок домика. Технология выполнения. П. Зарисовка эскизов. Выбор лучшего. Изготовление основы домика из картона.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение Самостоятельная работа Анализ
26.12	«Чайный домик»	П. Продолжение изготовления основы домика. Внутреннее оформление (этажи). Работа над декоративным оформлением стенок. Т Промежуточный просмотр работ Корректировка недостатков.	2	Практическое занятие Беседа Обсуждение	Наблюдение Анализ
Январь 14.01	«Чайный домик»	П. Продолжение декоративного оформления домика (крыша, двери, окна)	2	Практическое занятие	Наблюдение
16.01	«Чайный домик»	П. Завершение декоративного оформления домика. Проверка использования по назначению. Т. Просмотр готовых работ. Определение лучших по качеству. Стилистике, дизайну, цветовому решению.	2	Практическое занятие Беседа Обсуждение	Наблюдение Анализ
17.01	Раздел программы «Архитектоника» (24 часа). «Маяк»	Т. Понятие «Архитектоника». Принципы построения композиций. Форма и функция. «Маяк». Значение и назначение. Разновидности архитектурного решения,	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение

		декоративные детали. Технология выполнения, материалы и инструменты. П. Изготовление основы маяка.			
21.01	«Маяк»	П. Продолжение изготовления основы маяка. Изготовление пьедестала. Начало декоративного оформления маяка. Т. Промежуточный просмотр работ. Корректировка недостатков.	2	Практическое занятие Беседа	Наблюдение Анализ
23.01	«Маяк»	П. Декоративное оформление маяка. Окна, крыша, детали ограждения, цветовое решение (полоски). Оформление пьедестала. Т. Промежуточный просмотр на аккуратность выполнения, композиционное равновесие, дизайнерское решение.	2	Практическое занятие Беседа Обсуждение	Наблюдение Анализ
28.01	«Маяк»	П. Завершение декоративного оформления маяка. Т. Просмотр работ. Определение лучших по дизайнерскому решению, оформлению, аккуратности.	2	Практическое занятие Беседа Обсуждение	Наблюдение Анализ
30.01	«Мост»	Т. Виды мостов. Назначение. Технология выполнения моста из картона. П. Зарисовка эскизов мостов. Выбор лучшего. Изготовление основы моста.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение Самостоятельная работа

Февраль 04.02	«Мост»	П. Продолжение изготовления основы моста. Начало оформления внутренней и боковых частей. Т. Промежуточный просмотр. Коррекция недостатков.	2	Практическое занятие Беседа Обсуждение	Наблюдение Анализ
06.02	«Мост»	П. Продолжение оформления моста. Закрепление декоративных деталей (эмблемы, гербы, флажки, фонарики и т.д.) Завершение работы. Т. Просмотр работ. Определение лучших по качеству, дизайнерскому решению, аккуратности выполнения.	2	Практическое занятие Беседа Обсуждение	Наблюдение Анализ Мониторинг
11.02	«Бразильский домик»	Т. Разновидности южных домиков. Домик в Бразилии. Его особенности. Технология выполнения подобного домика. Необходимые инструменты и материалы. П. Эскизы будущих домиков. Выбор лучших. Начало работы над основой домика. Развертка.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение Самостоятельная работа
13.02	«Бразильский домик»	П. Продолжение изготовления основы домика. Подбор материалов для оформления фасада, торцов, задней части, а также окон, крыши, парадной и других дверей. Начало декоративного оформления.	2	Практическая работа	Наблюдение
18.02	«Бразильский домик»	П. Продолжение декоративного оформления домика.	2	Практическая работа	Наблюдение Анализ

		Т. Промежуточный просмотр. Коррекция недостатков и определение наиболее лучших работ на данном этапе.		Беседа Обсуждение	
20.02	«Бразильский домик»	П. Декоративное оформление крыши и парадного входа. Подбор материалов для оформления около бордюрных частей домика.	2	Практическая работа	Наблюдение
25.02	«Бразильский домик»	П. Декоративное оформление бордюрных частей домика. Т. Промежуточный просмотр. Полная корректировка недостатков домика.	2	Практическая работа Обсуждение	Наблюдение Анализ
27.02	«Бразильский домик»	П. Завершение декоративного оформления всего домика. Расстановка фигурок. Игра. Т. Просмотр работ. Определение лучших по качеству выполнения и декоративному оформлению.	2	Практическая работа Игра Обсуждение	Наблюдение Анализ
Март 04.03	Раздел программы «Скульптурная лепка» (14 часов). «Натюрморт»	Т. Повторение определения «Натюрморт». Пропорции лепки, цветовое решение. Т. Лепка «Натюрморта» в объеме на горизонтальной плоскости А5.	2	Опрос Беседа Практическая работа	Опрос Самостоятельная работа Наблюдение
06.03	«Натюрморт»	П. Продолжение работы над лепкой натюрморта. Т. Просмотр готовых работ. Определение лучших по качеству лепки и композиционному решению.	2	Практическая работа Выставка Обсуждение	Наблюдение Самостоятельная работа Анализ

11.03	«Сказочный герой»	Т. Какой у вас любимый сказочный герой. Технология лепки фигуры в объеме. Выбор учащимися Сказочного персонажа. П. Лепка основы. Начало декоративного оформления костюма орнаментом лепки.	2	Опрос Практическая работа	Опрос Наблюдение Самостоятельная работа
13.03	«Сказочный герой»	П. Продолжение работы над декоративным оформлением костюма. Т. Просмотр работ. Определение лучших по качеству выполнения и декоративному выполнению.	2	Практическая работа Обсуждение	Наблюдение Самостоятельная работа Анализ
18.03	«Малахитовая шкатулка»	Т. Цветовая гамма камня малахит. Характерная текстура рисунка. Технология выполнения работы. П. Выполнение работы на готовой форме (пластиковая коробка). Имитация малахита путем скатывания цветов в единый рол, нарезка кругов.	2	Беседа Практическая работа. Обсуждение	Опрос Наблюдение Самостоятельная работа
20.03	«Малахитовая шкатулка»	П. Завершение работы над лепкой «Малахитовой шкатулки». Прикрепление на готовую основу коробки и крышки пластинок, имитирующих малахит в технике русской мозаики. Т. Просмотр готовых работ. Определение лучших по технике исполнения.	2	Практическое занятие Обсуждение	Наблюдение Самостоятельная работа Анализ

25.03	Раздел программы «Аксессуары» (16 часов) «Ободок»	Т. Понятие «Аксессуары». Разновидности и особенности аксессуаров в современной моде. Какие вы любите и предпочитаете носить. Технология выполнения ободка в технике «Макраме». Т. Изготовление ободка, плетение двойного плоского узла или крученого в технике «Макраме» по выбору учащихся.	2	Беседа Практическое занятие	Опрос Наблюдение
27.03	«Ободок»	П, Продолжение плетения косички в технике «Макраме». Прикрепление к ободку. Завершение работы. Т. Промежуточный просмотр работ. Определение лучших по качеству плетения и прикрепления на ободок.	2	Практическое занятие Беседа	Наблюдение Анализ
Апрель 01.04	«Браслет»	Т. Разновидности браслетов. Технология выполнения браслета в технике «Макраме» с бусинами. П. Закрепление плетения двойных плоских узлов. Плетение браслета в техники «Макраме» с использованием бусин.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение Самостоятельная работа
03.04	«Браслет»	П. Продолжение плетения браслета. Завершение работы. Т. Просмотр работ. Демонстрация моделей. Определение лучших по качеству выполнения.	2	Практическое занятие Беседа	Наблюдение Анализ

08.04	«Папка- сумка для мелочей»	Т. Разновидности папок- сумок. Современные тенденции. Технология выполнения. П. Подбор материалов для выполнения изделия. Изготовление основы папки – сумки.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение Самостоятельная работа
10.04	«Папка- сумка для мелочей»	П. Продолжение изготовления основы, внутреннее оформление папки. Оформление изделия. изготовление кармашек различных форм, в различных техниках выполнения. Т Промежуточный просмотр работ. Коррекция недостатков.	2	Практическое занятие Обсуждение	Наблюдение Самостоятельная работа Анализ
15.04	«Папка – сумка для мелочей»	П. Продолжение работы над пактом- сумкой (внутренней частью). Прикрепление ручек.	2	Практическое занятие	Наблюдение Самостоятельная работа
17.04	«Папка – сумка для мелочей»	П. Оформление внешней стороны папки – сумки, используя фурнитуру. Завершение работы. Т. Просмотр работ. Демонстрация моделей. Определение лучших по качеству выполнения, дизайну.	2	Практическое занятие Выставка Обсуждение	Самостоятельная работа Наблюдение анализ
22.04	Раздел программы «Динамическая игрушка» (18 часов) «Воздушный змей»	Т. История игрушки. Технология выполнения. Необходимые инструменты и материалы.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение Самостоятельная работа

		П. Изготовление основы из картона по шаблону. Оформление по выбору учащегося.			
25.04	«Воздушный змей»	П. Продолжение оформления воздушного змея. Т. Промежуточный просмотр. Корректировка недостатков оформления.	2	Практическое занятие Беседа	Наблюдение Самостоятельная работа Анализ
29.04	«Воздушный змей»	П. Изготовление кисточки и закрепление нити (держателя). Т. Просмотр готовых работ. Определение лучших работ По качеству выполнения и оформлению.	2	Практическое занятие Беседа Обсуждение	Наблюдение Самостоятельная работа Анализ
Май 06.05	«Волчек- кукла»	Т. История вращающихся игрушек. Особенности. Технология изготовления. П. Изготовление основы игрушки по шаблону.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение
13.05	«Волчек- кукла»	П. Декоративное оформление по выбору учащихся. Т. Промежуточный просмотр работ. Коррекция недостатков.	2	Практическое занятие Беседа Обсуждение	Наблюдение Анализ
15.05	«Волчек- кукла»	П. Завершение декоративного оформления. Т. Просмотр работ. Определение лучших по качеству и декоративному оформлению. Игра с изделием.	2	Практическое занятие Беседа Обсуждение Игра	Наблюдение Анализ

20.05	Итоговое занятие	Т. Подведение итогов занятий за учебный год. Поощрение победителей конкурсов. П. Отбор работ для отчетной выставки.	2	Обсуждение	Выставка Анализ
22.05.	Итоговое занятие	П. Организация выставки творческих работ учащихся за учебный год.	2	Выставка	Наблюдение Анализ

Календарно-тематический план программы «Дизайн» педагога Павловой О.В. на 2025–2026учебный год.

3 год обучения.

Дата	Тема занятия	Содержание занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма аттестации/ контроля
03.09	Раздел программы «Вводное занятие» (2 часа) «Вводное занятие»	Т. План работы на учебный год. Организация трудового процесса, правила техники безопасности и поведения в объединении. Тенденции современных направлений и стилей в изделиях прикладного дизайна с технической направленностью, связь времен и современности. Просмотр работ художников-прикладников. Работающих в этой сфере, используя альбомы, журналы, интернет.	3	Беседа Обсуждение	Наблюдение

05.09	Раздел программы «Динамическая народная игрушка» (20 часов). «Клоун»	Т. Путешествие в мир динамических игрушек старинных и современных. Характерные особенности. Технология выполнения игрушки «Клоун». Материалы и инструменты. П. Изготовление основы по шаблону. Подбор деталей для динамики игрушки и начало работы по декоративному оформлению клоуна.	3	Беседа Практическое занятие	Наблюдение Анализ
10.09	«Клоун»	П. Продолжение декоративного оформления клоуна. Завершение работы. Т. Показ работ. Определение лучшей по качеству, декоративному оформлению.	3	Практическая работа Беседа	Наблюдение Анализ
12.09	«Кузнецы»	Т. Особенности старинной игрушки «Кузнецы». Технология изготовления и декоративного оформления. П. Изготовление игрушки «Кузнецы» по шаблону. Основа, подбор деталей для динамики и декоративного оформления.	3	Беседа Практическое занятие	Наблюдение
17.09	«Кузнецы»	П. Продолжение работы. Динамическая часть, начало декоративного оформления. Т. Промежуточный просмотр. Коррекция недостатков.	3	Практическая работа Обсуждение	Наблюдение Анализ
19.09	«Кузнецы»	П. Завершение декоративного оформления работы.	3	Практическая работа	Наблюдение Анализ

		Т. Определение лучшей работы по качеству и соответствующими требованиями.		Беседа	
24.09	«Обезьянка на брусках»	Т. Особенности технологии изготовления и декоративного оформления. Необходимые инструменты и материалы. П. Изготовление основы обезьянки, декоративное оформление.	3	Беседа Практическое занятие	Наблюдение Самостоятельная работа
26.09	«Обезьянка на брусках»	П. Изготовление брусков по шаблону, декоративное оформление. Игра с изделием. Т. Просмотр работ, определение лучшей по качеству и декоративному оформлению.	3	Практическое занятие Игра Обсуждение	Наблюдение Самостоятельная работа Анализ
Октябрь 01.10	«Тростевая кукла»	Т. Понятие «Тростевая кукла». Технология изготовления, дизайн и декоративное оформление. П. Изготовление тростевой куклы по выбору учащегося. Основа, подбор материалов для костюма и головного убора.	3	Беседа Практическое занятие Обсуждение	Наблюдение
03.10	«Тростевая кукла»	П. Оформление костюма и головного убора куклы. Зарисовка лица. Т. Промежуточный просмотр работ. Выявление достоинств и недостатков изделия.	3	Практическая работа Обсуждение	Наблюдение Анализ

08.10	«Тростевая кукла»	П. Закрепление тростей к куклам, завершение декоративного оформления изделий. Проверка подвижности. Т. Просмотр работ. Определение лучшей по качеству, дизайну и декоративному оформлению. П. Игра с куклой	3	Практическая работа Обсуждение Игра	Наблюдение Анализ
10.10	Раздел программы «Инженерные игрушки» (24 часа) «Кольцеброс»	Т. Понятие «Кольцеброс». Разновидности, технология выполнения, декоративного оформления. Материалы и инструменты. П. Изготовление кольцеброса по выбору учащегося. Основа по шаблону.	3	Беседа Практическое занятие	Наблюдение
15.10	«Кольцеброс»	П. Подбор материалов и фурнитуры для оформления кольцеброса. Начало оформления. Лицо, волосы, головной убор. Т. Промежуточный просмотр. Обсуждение достоинств и недостатков работ.	3	Практическое занятие Обсуждение	Наблюдение Анализ
17.10	«Кольцеброс»	П. Продолжение декоративного оформления «Кольцеброса». Изготовление кольца, декоративное оформление. Т. Промежуточный просмотр работ. Обсуждение недостатков.	3	Практическое занятие Обсуждение	Наблюдение Анализ

22.10	«Кольцеброс»	П. Закрепление шнура к голове и кольцу кольцеброса. Завершение работы. Т. Итоговый просмотр работ. Обсуждение и оценка качества дизайна и оформления. П. Игра – соревнование с изделиями «количество бросков за определенное время».	3	Практическое занятие Обсуждение Игра	Наблюдение Анализ
24.10	«Колесо обозрения»	Т «. Колесо обозрения-аттракцион». Понятие, особенности, технические характеристики. Технология изготовления. П. Изготовление основы «Колеса обозрения». Декоративное оформление.	3	Беседа Практическое занятие	Наблюдение Анализ
29.10	«Колесо обозрения»	П. Изготовление деталей(сидений) для «Колеса обозрения». Декоративное оформление. Закрепление их на основу. Т. Промежуточный просмотр Обсуждение недостатков и достоинств в работе.	3	Практическое занятие Обсуждение	Наблюдение Анализ
31.10	«Колесо обозрения»	П. Изготовление подставки для «Колеса Обозрения». Декоративное оформление.	3	Практическая работа	Наблюдение Анализ
Ноябрь 05.11	«Колесо обозрения»	П. Посадка на сидения мелких фигурок. Закрепление их на сидениях. Т. Просмотр готовых работ. Оценка лучших. П. Игра с изделием.	3	Практическая работа Обсуждение Игра	Наблюдение Анализ

07.11	«Функциональный домик»	Т. Понятие «Функциональный домик». Его характеристики, функциональные возможности, особенности декоративного оформления. Технология изготовления. П. Зарисовка эскизов будущего домика. Выбор лучшего. Раскрой и вырезание основных деталей.	3	Беседа Практическая работа	Наблюдение Анализ
12.11	«Функциональный домик»	П. Изготовление основы домика. Декоративное оформление отдельных деталей. Склеивание стен, Этажей, крыш, лестниц. Т. Промежуточный просмотр. Обсуждение недостатков.	3	Практическая работа Обсуждение	Наблюдение Анализ
14.11	«Функциональный домик»	П. Декоративное оформление внутренней части домика. Изготовление мебели несложных форм. Расстановка. Подбор жителей для домика из готовых фигурок (киндериков). Расстановка. Т Промежуточный просмотр. Обсуждение.	3	Практическая работа Обсуждение	Наблюдение Анализ
19.11	«Функциональный домик»	П. Декоративное оформление фасадной и боковых частей домика, крыши. Изготовление подсобных помещений несложных форм (гараж, качели и т.д.) Т. Промежуточный просмотр Обсуждение	3	Практическая работа Обсуждение	Наблюдение Анализ

21.11	«Функциональный домик»	П. Изготовление дороги около домика. Декоративное оформление (трава). Т. Просмотр готового «Функционального домика», Оценка по качеству исполнения и дизайну. П. Игра с изделием.	3	Практическая работа Выставка Обсуждение Игра	Наблюдение Анализ
26.11	Раздел программы «Художественные народные промыслы» (34 часа) «Выжигание по дереву»	Т. Понятие «Художественные народные промыслы». Виды и жанры работ по данной теме. Просмотр работ художников-прикладников, работающих в этой сфере, используя альбомы, журналы, интернет. «Выжигание по дереву», устройство прибора, техника безопасности при работе с ним. Технология выжигания по дереву. Выбор рисунка- «сюжета» для будущей работы. П. Нанесение на деревянную дощечку рисунка простым карандашом или через копировку.	3	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
28.11	«Выжигание по дереву»	П. Тренировочные задания-пробы выжигания по дереву. Начало работы над рисунком. Т. Промежуточный просмотр работ. Корректировка недостатков.	3	Практическая работа Беседа Обсуждение	Наблюдение Самостоятельная работа Анализ
Декабрь 03.12	«Выжигание по дереву»	П. Продолжение работы над рисунком.	3	Практическая работа	Наблюдение

					Самостоятельная работа
05.12	«Выжигание по дереву»	П. Продолжение и завершение работы над рисунком. По желанию учащихся нанесение цвета в некоторых местах работы для большей выразительности. Т. Выставка и оценка работ. Определение лучших по качеству исполнения.	3	Практическая работа Выставка Беседа	Наблюдение Самостоятельная работа Анализ
10.12	«Городецкая роспись»	Т. Понятие «Городецкая роспись». Сюжет, построение композиции, флористические элементы, цветовая гамма. Технология росписи, выбор сюжета-рисунка. П. Выполнение росписи триптиха. Нанесение рисунка на деревянные дощечки.	3	Беседа Практическая работа	Наблюдение
12.12	«Городецкая роспись»	П. Продолжение нанесения рисунка. Т. Промежуточный просмотр работ. Определение грамотности рисунка и компоновки композиции.	3	Практическая работа Беседа	Наблюдение Анализ
17.12	«Городецкая роспись»	П. Начало работы в цвете, роспись рисунка.	3	Практическая работа	Наблюдение
19.12	«Городецкая роспись»	П. Продолжение работы над росписью. Т. Промежуточный просмотр работ. Обсуждение правильности и четкости росписи, аккуратности в работах.	3	Практическое занятие Обсуждение	Наблюдение Анализ

24.12	«Городецкая роспись»	П. Продолжение работы над росписью триптиха. Т. Промежуточный просмотр работ. Обсуждение правильности и аккуратности росписи.	3	Практическое занятие Беседа Обсуждение	Наблюдение Анализ
26.12	«Городецкая роспись»	П. Продолжение работы над росписью. Корректировка недостатков. Т. Промежуточный просмотр. Обсуждение в работах мелких деталей росписи, аккуратности выполнения.	3	Практическая работа Беседа Обсуждение	Наблюдение Анализ
Январь 14.01	«Городецкая роспись»	П. Завершение росписи триптиха. Корректировка недостатков. Создание контура. Т. Просмотр готовых работ. Определение лучших по качеству выполнения и аккуратности, соблюдения стилистики.	3	Практическая работа Беседа Обсуждение	Наблюдение Анализ
16.01	«Хохломская роспись»	Т. Понятие «Хохломская роспись». Стилистика росписи, сюжеты, построение композиции, цветовая гамма. П. Выполнение росписи на заготовке по выбору учащегося (стаканчик, тарелочка, ложка и т.д.). Эскиз. Карандашное нанесение на предмет компоновка рисунка.	3	Беседа Практическое занятие	Наблюдение

21.01	«Хохломская роспись»	П. Выполнение росписи рисунка красками. Фон, Мелкие детали. Т. Промежуточный просмотр работ. Аккуратность росписи.	3	Практическая работа Беседа	Наблюдение Анализ
23.01	«Хохломская роспись»	П. Продолжение и завершение росписи. Корректировка недостатков. Т. Просмотр готовых работ. Определение лучших по качеству выполнения и аккуратности.	3	Практическая работа Беседа Обсуждение	Наблюдение Анализ
28.01	«Гравюра»	Т. Понятие «Гравюра». Технология выполнения гравюры. Примерные сюжеты рисунков. Выбор темы для композиции. П. Зарисовка эскиза. Нанесение рисунка на плоскость поверхности листа.	3	Беседа Практическая работа	Наблюдение Самостоятельная работа
30.01	«Гравюра»	П. Нати́вание воском листа с изображением композиции. Заливка тушью. Сушка. Процарапывание рисунка острым предметом.	3	Практическое занятие	Наблюдение Самостоятельная работа
Февраль 04.02	«Гравюра»	П. Продолжение процарапывания рисунка. Завершение работы. Т. Просмотр работ. Мини-выставка. Обсуждение лучших по эффективности.	3	Практическое занятие. Беседа. Обсуждение	Наблюдение Самостоятельная работа Выставка Анализ

06.02	«Авторская кукла» (20 часов) «Стилевая кукла»	Т. Понятие стилевой куклы. Особенности моды разных эпох. Стили и направления. Характерные особенности мелких деталей костюма. Выбор учащимися куклы определенного стиля, соответствующей эпохи. Повтор технологии выполнения куклы. Подбор материалов для работы. П. Изготовление каркаса для будущей куклы.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение
13102	«Стилевая кукла»	П. Продолжение изготовления каркаса для куклы. Изготовление туловища, головы, конечностей.	3	Практическая работа	Наблюдение
13.02	«Стилевая кукла»	Т. Повторение пройденного материала по особенностям моды той или иной эпохи, по которым будет изготавливаться будущий костюм стилевой куклы. П. Начало работы над костюмом.	3	Беседа Опрос Практическое занятие	Опрос Наблюдение
18.02	«Стилевая кукла»	П. Продолжение выполнения костюма куклы. Декоративное оформление. Начало работы над прической и головным убором. Т. Промежуточный просмотр. Коррекция недостатков, поощрение достоинств в работе над куклой.	3	Практическое занятие Беседа Обсуждение	Наблюдение Анализ

20.02	«Стилевая кукла»	П. Завершение всего декоративного оформления куклы. Завершение работы. Т. Просмотр работ. Определение лучших по качеству выполнения, стилевому решению, декоративному оформлению.	3	Практическое занятие. Беседа Обсуждение	Наблюдение Анализ
25.02	«Обрядовая кукла»	Т. Повторение пройденного материала «Какие бывают обрядовые куклы, их особенности, назначения, технология выполнения, материалы, инструменты». Обрядовые куклы более сложных образцов. Выбор учащихся П. Выполнение каркаса будущей куклы. Подбор материалов для костюма и фурнитуры.	3	Беседа Практическое занятие	Наблюдение
27.02	«Обрядовая кукла»	П. Изготовление костюма куклы. Декоративное оформление различной фурнитурой. Т. Промежуточный просмотр. Коррекция недостатков.	3	Практическая работа Обсуждение	Наблюдение Анализ
Март 04.03	«Обрядовая кукла»	П. Изготовление прически и головного убора.	3	Практическая работа	Наблюдение
06.03	«Обрядовая кукла»	П. Изготовление необходимого атрибута(аксессуара).	3	Практическая работа	Наблюдение
11.03	«Обрядовая кукла»	П. Завершение всего декоративного оформления куклы. Завершение работы.	3	Практическая работа Обсуждение	Наблюдение Анализ

		Т. Просмотр работ. Определение лучших по качеству выполнения, декоративному оформлению.			
13.03	Раздел программы «Аксессуары» (22 часа) «Колье», «Браслет»	Т. Опрос материала «Какие вы знаете аксессуары, какие любите носить, какие предпочитаете сделать». Технология изготовления украшений с использованием кожи, бижутерии, шнуров и других материалов. Просмотр учебных пособий, книг, журналов. Выбор учащимися комплекта украшений. П. Подбор необходимых материалов для создания комплекта. Начало работы над изготовлением дизайнерского комплекта украшения по схемам.	3	Беседа Практическая работа	Опрос Наблюдение
18.03	«Колье», «Браслет»	П. Продолжение работы над созданием колье, используя необходимые материалы.	3	Практическая работа	Наблюдение
20.03	«Колье», «Браслет»	П. Закрепление застежки на колье. Т. Просмотр готовых колье. Определение наиболее удачных по качеству и дизайну. П. Начало работы над браслетом, подбор необходимых материалов.	3	Практическая работа Обсуждение	Наблюдение

25.03	«Колье», «Браслет»	П. Продолжение работы над созданием браслета, закрепление застежки. Т. Просмотр готовых комплектов украшений. Демонстрация изделий. Определение наиболее удачных по дизайнерскому решению и аккуратности выполнения.	3	Практическая работа Обсуждение	Наблюдение Выставка Анализ
27.03	«Сумка-пакет»	Т. Разновидности сумок -пакетов. Модели, формы, цвета, фактуры. Технология изготовления из картона. П. Создание основы. Работа по показу с опорой на чертеж. Дублирование, склеивание.	3	Беседа Практическое занятие	Наблюдение
Апрель 01.04	«Сумка-пакет»	П. Продолжение работы над сумкой-пакетом. Изготовление кармана для внешней стороны сумки. Приклеивание. Декоративное оформление пакета (вырезки из журналов). Начало изготовления ручек. Т. Промежуточный просмотр. Коррекция недостатков.	3	Практическое занятие Обсуждение	Наблюдение Анализ
03.04	«Сумка-пакет»	П. Завершение изготовления ручек. Укрепление дна пакета. Завершение работы. Т. Просмотр готовых работ определение лучших по качеству исполнения: дизайн, декоративное оформление,	3	Практическая работа Обсуждение Вернисаж	Наблюдение Анализ

		аккуратность склеивания. Демонстрация моделей.			
08.04	«Театральная сумка»	Т. Опрос учащихся «Что вы знаете о театре?» Культура театра, правила поведения, культура одежды, аксессуаров(сумочек), украшений. Разновидности театральных сумочек. Показ имеющихся моделей. Технология изготовления театральной сумочки из кожи или из кожзаменителя. П. Эскиз театральной сумки. Чертеж выкройки учащимися по показу. Перенос выкройки на кожзаменитель. Т. Промежуточный просмотр. Коррекция недостатков в раскрое.	3	Беседа Опрос Практическое занятие Обсуждение	Опрос Наблюдение Анализ
10.04	«Театральная сумка»	П. Сметывание деталей сумочки. Внутреннее оформление (карманы, застежки). Т. Промежуточный просмотр. Коррекция недостатков.	3	Практическое занятие Обсуждение	Наблюдение Анализ
15.04	«Театральная сумка»	П. Оформление внешних сторон сумки различной фурнитурой в зависимости от модели (цвет. фактура). Прикрепление ручки.	3	Практическое занятие	Наблюдение Анализ

		Т. Промежуточный просмотр. Обсуждение и поощрение наиболее качественного и аккуратного оформления. Коррекция недостатков.			
17.04	«Театральная сумка»	П. Завершение работы над сумочкой. Закрепление застёжки. Т. Итоговый просмотр моделей, демонстрация. Обсуждение наиболее понравившихся театральных сумочек по дизайну, качеству выполнения.	3	Практическое занятие Вернисаж Обсуждение	Наблюдение Анализ
22.04	Раздел программы «Занятный скрапбукинг» (16 часов) «Китайский фонарик»	Т. Повторение, опрос учащихся «Что вы знаете о скрапбукинге, какие работы мы с вами уже делали, что наиболее понравилось?» Аксессуары для дома. Китайский фонарик. История, назначение, технология изготовления. Необходимые материалы и инструменты. П. Изготовление основы фонарика. Работа по разверткам Склеивание деталей.	3	Опрос Беседа Практическое занятие	Опрос Наблюдение
24.04	«Китайский фонарик»	Т. Продолжение склеивание деталей фонарика. Декоративное оформление различной фурнитурой. Изготовление кисточки. Декоративное оформление. Закрепление к нижней части фонарика.	3	Практическое занятие Беседа Обсуждение	Наблюдение Анализ

		Т. Промежуточный просмотр работ. Корректировка недостатков в работе, соответствие стилю.			
29.04	«Китайский фонарик»	П. Изготовление подвеса (плетение крученой косички). Закрепление на верхнюю часть фонарика. Завершение всего декоративного оформления фонарика. Завершение работы. Т. Просмотр готовых работ. Определение лучшей по качеству, дизайну.	3	Практическое занятие Беседа Обсуждение	Наблюдение Анализ
Май 06.05	«Семейный альбом»	Т. Семья. Традиции. Фото. П. Оформление семейных фотографий в готовом альбоме, пользуясь полученными навыками в работе в стиле «скрапбукинг». Подбор фурнитуры. Начало работы.	3	Беседа Практическое занятие	Опрос Наблюдение
13.05	«Семейный альбом»	П. Оформление фотографий на страницах(согласно их тематике), используя различные инструменты и материалы, фурнитуру.	3	Практическое занятие Беседа	Наблюдение
15.05	«Семейный альбом»	П. Продолжение оформления страниц альбома с фотографиями. Т. Промежуточный просмотр. Коррекция недостатков по оформлению.	3	Практическое занятие Беседа Обсуждение	Наблюдение Анализ

20.05	«Семейный альбом»	П. Завершение оформления страниц фотографий в альбоме. Т. Просмотр готовых оформленных страниц альбомов. Определение наиболее интересных по оформлению и качеству.	3	Практическая работа Беседа Обсуждение	Наблюдение Анализ
22.05	«Семейный альбом» Итоговое занятие	П. Оформление обложек с внешней и с внутренней сторон, используя вырезки и фурнитуру. Т. Просмотр оформленных обложек альбомов. Обсуждение наиболее лучших по качеству и дизайну оформления. Т. Подведение итогов занятий за учебный год и курс обучения. Обсуждение планов на будущее. П. Праздничное чаепитие. Награждение лучших учащихся.	3	Практическая работа Беседа Обсуждение	Наблюдение Анализ

ФОРМЫ ОЦЕНКИ

Диагностика результатов.

Диагностика результатов осуществляется с помощью текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется путём беседы-опроса каждого занятия, где учащийся объясняет, чем он занимался на предыдущем занятии, с какими инструментами и материалами работал, какой вид деятельности выполнил, чему научился.

Промежуточный контроль — путём выполнения самостоятельных работ по итогам полугодия, где при выполнении изделий обучающиеся должны продемонстрировать навыки, умения, знания, полученные в ходе занятий на данном этапе.

Итоговый контроль — путём проведения выставок по итогам учебного года. Высшая оценка для учащегося — получение призового места.

Формы аттестации.

- Педагогическое наблюдение. Чему научиться ребенок за определенное время, насколько хорошо он владеет различными инструментами и художественными материалами, как соблюдает технику безопасности, насколько самостоятельно может выполнить ту или иную работу, композицию, насколько развит художественный вкус, эстетическое видение при декоративном оформлении изделий.
- Педагогический анализ результатов опросов, выполнение учащимися диагностических заданий (владение инструментами), тесты, участие воспитанников в мероприятиях (КВН, концертах, викторинах, соревнованиях, решение задач поискового характера, активность обучающихся на занятиях).
- Мониторинг.

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
Контрольные задания и тесты по выполнению той или иной творческой работы Продвижения (насколько вырос ребенок в творческой работе, количество занимаемых им	Самооценка воспитанника (объективность самооценки своей работы и заинтересованность в себе искусством декоративно - прикладного творчества, изобразительного искусства,

призовых мест, насколько развита самостоятельность, аккуратность, настойчивость, художественное мышление).	насколько уважает себя и развивает чувство коммуникабельности, а так же социальной адаптации).
--	--

Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий по данной программе.

Словесные: беседы (на темы: виды, характеристики и принадлежности произведений прикладного искусства, изобразительного искусства, их история), технология и этапы выполнения работы.

Наглядные: показ иллюстраций, видеоматериалов, интернета представление приемов исполнения работы, работа по сделанному образцу педагогом или учащимся.

Практические: тренировочные упражнения того или иного вида изделия, затем его исполнение в чистом виде. В частности, выполнение эскизов, зарисовок, закручивание ткани на основу выполняемой работы, а также проба декоративного оформления.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей по данной программе:

1) **объяснительно-иллюстративные** (методы обучения, при использовании которых дети воспринимают и усваивают готовую информацию). Это просмотр журналов, художественных альбомов, прочтение описания, как выполняется изделие декоративно-прикладного творчества или изобразительного искусства. А также необходимый фактор – дать знания по истории происхождения и принадлежности изделий прикладного творчества и изобразительного искусства.

2) **репродуктивные методы обучения** (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности). Например, из года в год по повторяющимся темам дети смогут сделать более сложные и стильные изделия на основании ранее полученных знаний и опыта выполнения.

3) **частично-поисковые методы обучения** (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом). Здесь дети учатся мыслить творчески и совместно принимать решения, как выполнять данную работу. Развивается фантазия художественного образа.

4) **исследовательские методы обучения** (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы). Дети самостоятельно могут пройти материал выполнения работы через прочтение статей журналов, учебников и интернет, выполнить работу самостоятельно.

Формы организации занятий. Занятия носят индивидуальный или групповой характер в зависимости от выбранной темы. Коллективная работа способствует воспитанию ответственности за качество и мастерство каждого исполнителя, от которого зависит общий результат.

Занятия могут быть как практические, так и теоретические. Теоретические занятия проходят в форме беседы, экскурсии в музей, в художественную галерею.

Беседы всегда сопровождаются просмотром журналов, альбомов по декоративно-прикладному творчеству, изобразительному искусству наглядных пособий, видеоматериалов, интернета.

Практические занятия сопровождаются тренировкой выполнения тех или иных видов дизайнерского творчества, затем их исполнение в непосредственной творческой работе.

Виды занятий:

Беседа	Открытое занятие
Вернисаж	Посиделки
Викторина	Праздник
Встреча с интересными людьми	Практическое занятие
Выставка	Сказка
Дискуссия, обсуждение	Творческая мастерская
Конкурс	Экскурсия
Мастер класс	Эксперимент

Оценочные материалы.

Формы проведения итогов реализации программы

Год обучения	Начальная диагностика	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1	Собеседование	Выставка творческих работ внутри объединения	Итоговая выставка работ учащихся МБУ ДО «СЮТ». Муниципальные, региональные, межрегиональные, федеральные этапы конкурсов и выставок графических, живописных и декоративно-прикладных работ.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
	Начальный или входной контроль	
В начале учебного года	Определение уровня ЗУН, эстетического развития детей, их творческих способностей.	Беседа, опрос, тестирование, викторина, тесты.
	Текущий контроль	
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.

	заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Более эффективных методов и средств обучения.	
	Промежуточный контроль	
По окончании изучения темы. В конце четверти, полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурс творческих работ, творческая работа, соревнование, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, презентация творческих работ, демонстрация моделей.
	Итоговый контроль	
В конце учебного года или курса обучения.	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.	Выставка, конкурс, праздник, концерт, соревнование, творческая работа, презентация творческих работ, демонстрация моделей, опрос, открытое занятие, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ.

Методы контроля.

Аттестация: виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра работ учащихся в конце каждого учебного года за счет аудиторного времени

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

При выставлении оценок учащимся используется 3-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

3 (отлично) – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил организационно-трудовые умения.

2 (хорошо) – есть незначительные «промахи» в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

1 (удовлетворительно) – работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

0 (неудовлетворительно) выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, не самостоятелен.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 669156940959655819463310575184336563501118402806

Владелец Моисеев Алексей Александрович

Действителен с 16.01.2025 по 16.01.2026