

Департамент образования Администрации г. Саров

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Станция юных техников» города Сарова

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2025 г.
Протокол № 2



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Разноцветные капельки»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Жукаева Светлана Валерьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Саров
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из главных задач государственной политики страны является совершенствование российского образования в целом. В современных условиях возникла особая потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей и духовно-нравственной. Детский возраст – это возраст, который имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. Л. С.Выготский указывал: «Творчество – это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что-либо новое».

Актуальность программы

Одним из новых современных направлений художественного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста является **детский дизайн**, как «символ современной цивилизации» [26] Дизайн служит своеобразной формой контроля, помогая создавать удобные, красивые, практичные предметы быта.

Изучив труды известных педагогов и психологов, используя разнообразие исследований в области приобщения детей к народному искусству, знакомству с традиционными промыслами и культурой, развитию посильной декоративной деятельности (Г.Н. Пантелеев, Л.А. Парамонова, И.А. Лыкова, О.А. Соломенникова), возникает необходимость найти интересное современное содержание. Дизайн-деятельность соответствует «практическому» способу освоения мира дошкольниками; носит черты «детского экспериментирования» (Н.Н.Поддъяков) и часто осуществляется по типу «художественного экспериментирования» (Е.М. Торшилова, И.А. Лыкова).

Детский дизайн – новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка.

Дополнительная общеразвивающая программа начального дизайна «Разноцветные капельки» разработана в соответствии нормативным документам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных техников» города Сарова.

Обоснование выбора примерной или авторской программы для разработки рабочей программы.

Программа является модифицированной и составлена на основе анализа работ следующих авторов: Давыдова Г.Н «Детский дизайн»; Ляпина Л.А «Дизайн и дети»; Пантелеев Г.Н. «Детский дизайн»

Уровень программы – стартовый.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветные капельки» является модифицированной программой художественной направленности и направлена на развитие различных интересов и потребностей в области дизайна; нестандартности мышления, развития фантазии и воображения ребенка.

Новизна и значимость программы

В связи с развитием современных технологий, понятие дизайн приобрело новый, более широкий смысл и является целым направлением, применимым ко всем областям современной деятельности человека. Дизайн-деятельность нова и недостаточно изучена, но обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности ребенка. Занятия по образовательной программе начального дизайна «Разноцветные капельки» дадут ребенку реальную возможность увеличить пространство для развития своей познавательной и творческой активности, помогут реализовать свои личностные качества и способности, а также инициативность и самостоятельность.

Потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей – постоянно возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий нашей жизни. Эту потребность можно реализовать через занятия дизайном именно в дошкольном возрасте.

Особенность программы

Программа обучает детей основам дизайна, помогает раскрыть свой творческий потенциал и развить художественное видение окружающего мира, а также позволяет подготовить детей к обучению в школе.

Программа курса предусматривает изучение традиционных и современных техник работы с различными материалами и инструментами. Каждый продукт детской деятельности имеет практическое применение (оформление интерьера, подарки, сувениры, декор и костюмы к праздникам и т.д.)

Образовательный процесс по данной программе, осуществляется с использованием современных педагогических технологий на основе личностно-ориентированного подхода. С целью развития интеллектуального и творческого потенциала ребенка и вовлечение его в активный познавательный процесс, в разделы программы включена тема «Дизайн-рукоделие (тематическая работа)», которая предполагает включение элементов проектной технологии. В содержание понятия «Дизайн-рукоделие» Г.В.Пантелеев включает работы детей, которые они выполняют самостоятельно, а «Дизайн проект» предусматривает более сложный и продолжительный характер самостоятельной творческой деятельности ребенка.

Нравственно – эстетическое развитие и воспитание личности дошкольника и младшего школьника является стержнем, вокруг которого строится весь процесс обучения. В программе предусмотрены беседы, посещения выставок, досуговая деятельность, чтение художественной литературы, рассматривание и обсуждение картин, предметов искусства и т.п. Всё это обеспечивает эмоционально – интеллектуальный опыт, который служит для возникновения замыслов и является материалом, необходимым для работы воображения

Характеристика обучающихся.

Дополнительная общеразвивающая программа ориентирована на работу с детьми 5-7 лет и рассчитана на 2 года обучения. Дошкольный возраст — наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

Специального отбора детей программа не требует. В группы второго года, кроме детей, продолжающих обучение, могут поступать и вновь пришедшие дети данного возраста после проведенной диагностики. Данная диагностика позволяет выявить объем знаний, умений и навыков, необходимый для обучения в группе второго года обучения.

Цель:

Содействовать развитию художественно-творческих способностей детей, посредством обучения детей элементам дизайна.

Задачи:

Обучающие

- помочь раскрыть специфику дизайна и его результата – единство пользы и красоты (функционального и эстетического);
- познакомить с многообразием художественных материалов и научить их использовать приемами работы в творческой деятельности;
- обучить различным техникам дизайн-деятельности;
- дать первоначальное представление о проектной деятельности.

Развивающие

- развивать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение.

Воспитывающие

- воспитывать стремление и желание работать в коллективе;
- воспитывать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира.

Объем и срок освоения.

Срок реализации программы 2 года. Общее количество учебных часов 1 года обучения – 72 часа, 2 года обучения – 144.

Формы обучения.

Основными формами организации образовательного процесса по программе являются:

индивидуальная форма обучения (самостоятельная работа обучающихся) при работе над проектами, выполнении творческих заданий при отработке навыков и умений, подготовка к конкурсам);

групповая форма (при выполнении заданий разного уровня, для изучения теоретического материала, занятия по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала, а также при подготовке работ к конкурсам, проведении исследований);

коллективная форма (выполнении коллективных работ, игровые занятия); *фронтальная форма* (предусматривает подачу учебного материала по темам всему коллективу, знакомство с приемами овладения техник, объяснение заданий); конкурс; выставка.

В программе предусмотрено частичное применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в случае введения в учреждении карантина. Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, используемые в работе: цифровые образовательные ресурсы, электронная

почта. Размещение обучающих материалов в форме мастер-класса, презентации или видеофильмов в сетевом сообществе ВКонтакте <https://vk.com/kapelkisut>.

Возможно проведение родительских собраний и консультаций в режиме онлайн с использованием платформы Skype, Zoom.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Для детей дошкольного возраста продолжительность одного занятия – 60 минут с учетом 10 минутного перерыва после 25 минут занятия.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во детей в группах
Первый год	2 часа	72 часа	15 человек
Второй год	4 часа	144 часа	12 человек

Планируемые результаты:

Программа направлена на подготовку детей к основам дизайнерской деятельности.

Учащиеся должны знать:

- Историю зарождения и развития дизайна;
- Знание о многообразии художественных материалов и приёмами работы с ними,
- Новые технологии дизайна;
- Иметь представление о проектной деятельности: умение планировать, осуществлять и контролировать процесс изготовления работ.

Учащиеся должны уметь:

- Подбирать материалы для конструирования и индивидуальных творческих работ;
- Реализовывать свои творческие способности;
- Работать в коллективе;

Учащиеся должны приобрести навыки:

- Воплощение идеи в материале;
- Создание работы с использованием различных материалов, технологий, инструментов;
- Умение видеть красоту в окружающем мире.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация являются частью системы оценки достижения планируемых результатов освоения общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация - это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы более одного года). Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе результатов промежуточной аттестации учащихся», «Протоколе результатов итоговой аттестации учащихся» (**Приложение 1**)

Формы подведения итогов: выставочный просмотр, творческие задания, турнир, занятие-конкурс, игровое занятие.

Методы диагностики обученности: тестирование, опрос, беседа, наблюдения, оценка изделия и др.

Методы диагностики личностных изменений: наблюдение, метод незаконченного предложения. (**Приложение 2**)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает: обучение детей определённым знаниям, умениям и навыкам, развитие многообразных личностных качеств, обучающихся и достижений в ходе своей деятельности. Поэтому о результатах необходимо судить по трём группам показателей:

- учебным (знания, умения, навыки, приобретённые ребёнком в процессе освоения образовательной программы);
- личностным (изменения личностных качеств под влиянием занятий в кружке);
- предметные достижения (участие и призерство в российских, областных, городских, станционных, кружковых мероприятиях (выставки, конкурсы, праздники).

Все эти показатели включены в диагностическую карту с помощью, которой можно проследить развитие у детей художественного восприятия произведений искусства, проанализировать уровень сформированности навыков и умений и др. Диагностические задания помогают глубже оценить художественно – эстетическое развитие детей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
1.	Дизайн. Дизайнер. Виды дизайна.	2	1	1	Собеседование, упражнение.
2.	«Аппликативно - графический дизайн»	22	6	16	
2.1.	Графические техники. Цвет. Форма.	10	3	7	Практическая работа, наблюдение.
2.2.	Нетрадиционные техники рисования.	8	2	6	Практическая работа.
2.3.	Дизайн-рукоделие (тематическая работа)	4	1	3	Выставка.
3.	«Предметно-декоративный дизайн»	30	7	23	
3.1.	Бумагопластика. Простейшие способы и приёмы работы с разнофактурной бумагой и картоном.	26	6	20	Практическая работа, наблюдение.
3.2.	Дизайн-рукоделие (тематическая работа)	4	1	3	Выставка.
4.	Декоративно-пространственный дизайн	14	3	11	
4.1.	Пластические материалы. Техника работы с пластическими материалами.	4	1	3	Практическая работа, наблюдение.
4.2.	Трэш-арт дизайн.	6	1	5	Практическая работа, наблюдение.
4.3.	Дизайн-рукоделие (тематическая работа)	4	1	3	Выставка.
	Итоговое занятие	2	1	1	Самостоятельная работа

2 год обучения

п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Практическая работа, наблюдение.
2.	Дизайн. Дизайнер. Виды дизайна.	2	1	1	Практическая работа, наблюдение.
3.	«Аппликативно - графический дизайн»	46	15	31	
3.1.	Линейная графика (точка, линия, пятно). Форма. Ритм. Симметрия. Цвет.	18	6	12	Практическая работа, наблюдение, собеседование.
3.2.	Нетрадиционные техники рисования.	2 4	8	16	Практическая работа, наблюдение.
3.3.	Дизайн-рукоделие (тематическая работа)	4	1	3	Выставка.
4.	«Предметно-декоративный дизайн»	58	15	43	
4.1.	Моделирование и конструирование.	26	6	20	Практическая работа, наблюдение.
4.2.	Бумагопластика. Современные техники работы с бумагой.	28	8	20	Практическая работа, наблюдение, собеседование.
4.3.	Дизайн-рукоделие (тематическая работа)	4	1	3	Выставка.
5.	«Декоративно-пространственный дизайн»	42	11	31	
5.1	Пластические материалы. Техника работы с пластическими материалами.	24	6	18	Практическая работа, наблюдение, собеседование.
5.2	Трэш-арт дизайн.	14	4	10	Практическая работа, наблюдение, собеседование.
5.3	Дизайн-рукоделие (тематическая работа)	4	1	3	Выставка.
	Итоговое занятие «Конкурс талантов» (в игровой форме)	2	1	1	Конкурс.
	Итого:	144			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

Вводное занятие.

Теория:

Знакомство со студией дизайна, планами на год. Показ детских работ из методического фонда. Краткий обзор основных техник и материалов. Инструкция по технике безопасности.

Практика: Рисование эмблемы объединения «Разноцветные капельки» с использованием любой графической техники.

Формы контроля: Практическая работа, наблюдение.

1. Дизайн. Дизайнер. Виды дизайна.

Теория:

Закрепление знаний о разных направлениях профессии дизайнера: дизайнер интерьера; ландшафтный дизайнер; дизайнер одежды; архитектурный дизайнер; графический дизайнер.

Практика:

Создание образов из геометрических фигур и линий. Изготовление визитки.

Формы контроля: Практическая работа, наблюдение.

2. Аппликативно - графический дизайн

2.1. Линейная графика (точка, линия, пятно) Изобразительные свойства графических материалов.

Теория:

Графика в работе дизайнера. Линия, точка, пятно как элементы художественного языка.

Изобразительные возможности линии, точки, пятна, штриха.

Нетрадиционная техника графики: точкография (пуантилизм); (штрихами: короткие прямые штрихи, длинные вертикальные и горизонтальные штрихи, наклонные отрывные и неотрывные штрихи; свободными линиями, точками, кружочками, завитками (дудлинг). Правила работы фломастерами, карандаш, мягкий материал и другие инструменты графики.

Цветоведение (основные, составные цвета).

Понятие «композиция». Бумага и её свойства. Аппликация из разнофактурной бумаги.

Аппликация (геометрические, фасонные силуэты)

Практика:

Выполнение учебных заданий и проектов в разных графических техниках. Изготовление сувениров-подарков: закладки для книг, открытки-поздравления, панно. Аппликация (костюм для сказочного героя).

Формы контроля: Практическая работа, наблюдение, собеседование.

2.2. Нетрадиционные техники рисования

Теория:

Разнообразие художественных материалов: восковые карандаши, гуашь, акварель; их изобразительные свойства, правила работы.

Способы смешения красок. Форма. Основы композиции.

Техники нетрадиционного рисования: тычок сухой кистью; пальцеграфия, оттиск печатками, кляксография, набрызг, печать по трафарету, монотипия предметная. Жанры живописи (пейзаж, натюрморт, портрет).

Практика:

Выполнение учебных заданий в техниках: тычок сухой кистью; пальцеграфия, оттиск печатками, кляксография, набрызг, печать по трафарету, монотипия предметная.

Формы контроля: Практическая работа, наблюдение, собеседование.

2.3. Дизайн-рукоделие (тематическая работа)

Теория:

Понятие «книжный дизайн». Детские художники-графики: Е.Чарушин, В.Сутеев.

Начальные навыки проектной деятельности: вовлечение детей в решение проблемы; поиск путей решения проблемы.

Практика:

Иллюстрации к книгам. Создание книжки – малышки.

Формы контроля: Выставка.

3. Предметно-декоративный дизайн

3.1. Бумагопластика. Простейшие способы и приёмы работы с разнофактурной бумагой.

Теория:

Свойства и эстетические особенности бумаги и картона. Разнообразие видов бумаги и картона. Особенности конструирования из бумаги и картона. Понятие «композиция» в применении к объему. Бумага в работе дизайнера. Способы и приёмы работы с разнофактурной бумагой в бумажной пластике: скатывание, скручивание, перекручивание. Нетрадиционные техники аппликации: обрывная, мозаичная, из ладошек. Моделирование и конструирование из бумаги и картона. Оригами. Киригами.

Практика:

Изготовление новогодних украшений, сувениров, подарков, открыток, игрушек для игры.

Формы контроля: Практическая работа, наблюдение, собеседование.

3.2. Дизайн-рукоделие (тематическая работа)

Теория:

Диорама. Материалы и инструменты для работы.

Практика:

Изготовление диорамы на тему «Мир динозавров»

Формы контроля: Выставка.

4. Декоративно-пространственный дизайн.

4.1. Пластические материалы. Техника работы с пластическими материалами.

Теория:

Знакомство с пластическими материалами. Пластилин и его свойства. Овладение объёмной техникой лепки: представление о том, что разные формы создаются разными способами, видоизменение форм. Пластилинография, технические приёмы. Цветовое сочетание.

Практика:

Изготовление сувениров – подарков и панно с изображением композиций из образов растений и животных в технике пластилинография и объёмной лепке.

Художественные эксперименты.

Формы контроля: Практическая работа, наблюдение, собеседование.

4.2. Трэш-арт дизайн.

Теория:

Конструирование из бросового материала. Вторичное использование бросового материала: крышечки от бутылок, коробки от сока, пластиковые бутылки, CD диски, коктейльные трубочки, бумажные стаканчики, колпачки от фломастеров и др.

Практика:

Изготовление игрушек, сувениров.

Формы контроля: Практическая работа, наблюдение, собеседование.

4.3. Дизайн-рукоделие (тематическая работа)

Теория:

Декоративно-пространственное моделирование.

Практика: Макет по сказке «Три медведя»

Итоговое занятие

Оформление выставки.

Формы контроля: Выставка.

2 год обучения

Вводное занятие.

Теория:

Правила работы с инструментами. Экскурсия на выставку детских работ.

Практика:

Диагностика начального уровня ЗУН.

Формы контроля: наблюдение, собеседование.

1. Дизайн. Дизайнер. Виды дизайна.

Основные виды дизайна: промышленный дизайн; графический дизайн; дизайн среды.

Формы контроля: Практическая работа, наблюдение, собеседование.

2. Аппликативно - графический дизайн

2.1. Линейная графика (точка, линия, пятно). Изобразительные свойства графических материалов.

Теория:

Художественные материалы в графике (цветные карандаши, восковые карандаши, фломастеры, уголь, сангина), навыки работы.

Точка. Линия. Пятно. Форма. Ритм. Композиция.

Цветоведение: основные, составные, тёплые и холодные цвета, контрастные, хроматические, ахроматические.

Определение отличия графики от живописи; изучение выразительных средств и особенностей графики; разъяснение роли графики в иллюстрациях к детским книгам; знакомство с творческой манерой, особенностями почерка художников-графиков В. Лебедева, В. Конашевича, Ю. Васнецова, Е. Рачева, Е. Чарушина и др.

Нетрадиционная техника графики: «точками» (пуантилизм); штрихами и видами штрихов: штрихи-зигзаг, расходящиеся от центра по кругу, отрывные и неотрывные; свободными линиями, точками, кружочками, завитками (дудлинг, зендулинг).

Бумага и её свойства. Аппликация из разнофактурной бумаги. Традиционные Современная техника аппликации пейп-арт (аппликация из бумажных салфеток).

Практика:

Выполнение учебных заданий и проектов в разных графических техниках. Изготовление сувениров-подарков: визитки, закладки для книг, открытки-поздравления, панно. Создание иллюстраций к русским народным сказкам.

Формы контроля: Практическая работа, наблюдение, собеседование.

2.2. Нетрадиционные техники рисования.

Теория

Цветовое сочетание, цветовые отношения (насыщенность, светлота), контраст, нюанс. Ахроматические, хроматические цвета. Симметричность, соотношение форм.

Художественные материалы: гуашь, акварель и правила работы.

Техники: граттаж, монотипия пейзажная, кляксография с нитью. Комбинирование техник: тычок сухой кистью + пальцеграфия; оттиск печатками + набрызг, печать по трафарету + набрызг, монотипия предметная + тычок сухой кистью + по-сырому.

Практика

Изготовление: паспарту, закладки, декоративные салфетки, панно, значки, с изображением образов природы, сказочных и фантазийных образов.

Украшение интерьера: изготовление панно в разных техниках.

Формы контроля: Практическая работа, наблюдение, собеседование.

2.3. Дизайн-рукоделие (тематическая работа)

Теория:

Виды календарей: настенный календарь; настольные календари, карманные календари. Технологии изготовления календарей.

Практика:

Изготовление настенного календаря «Времена года»

Формы контроля: Выставка.

3. «Предметно-декоративный дизайн»

3.1. Моделирование и конструирование.

Понятие о художественном конструировании и моделировании. Работа с шаблонами, со схемами и простейшими чертежами.

Практика:

Конструирование динамических игрушек.

Новогодняя мастерская: изготовление игрушек и игрового реквизита и подарков.

Формы контроля: Практическая работа, наблюдение, собеседование.

3.2. Бумагопластика. Современные техники работы с бумагой.

Теория:

Знакомство с различными видами бумаги: гофрированная, крепированная, салфеточная, цветная, газетная и др.

Бумагопластика. Приемы бумагопластики: биговка, склейка.

Современные техники работы: гофротрубочки, айрисфолдинг, поп – ар.

Практика:

Изготовление сувениров, открыток, игрушек для игры, создание книжки, в технике поп – ап.

Формы контроля: Практическая работа, наблюдение, собеседование.

3.3. Дизайн-рукоделие (тематическая работа)

Теория:

Международный женский день.

Практика:

Изготовление поздравления «Женский праздник» в технике бумагопластика.

Формы контроля: Выставка.

4. «Декоративно-пространственный дизайн»

4.1. Пластические материалы. Техника работы с пластическими материалами.

Теория:

Виды пластических материалов. Приёмы работы. Способы лепки: конструктивный, скульптурный, комбинированный.

История тестопластики. Материалы и приспособления для работы с тестом.

Технология приготовления теста. Окрашивание теста. Технические приёмы лепки из теста. Технология изготовления украшений.

Практика:

Изготовление сувениров (предметная лепка цветов и фруктов) из пластических материалов: пластилин, легкий пластилин, тесто, используя различные способы.

Изготовление панно по мотивам русских народных сказок в технике «тестопластика».

Формы контроля: Практическая работа, наблюдение, собеседование.

4.2. Трэш-арт дизайн.

Теория:

Вторичное использование различных предметов: пластиковые бутылки, упаковки от продуктов, пакеты из-под соков, молока, старые фломастеры, трубочки от сока, стаканчики и другое. Новое применение, став основой для оригинальной вещи, поделки, игрушки.

Практика:

Изготовление картин, панно, игрушек, мебели для кукол, сувениры.

Формы контроля: Практическая работа, наблюдение, собеседование.

4.3. Дизайн-рукоделие (тематическая работа)

Теория:

Втулки. Разновидности втулок. Применение. Технология изготовления. Поделок из втулок.

Практика:

Изготовление органайзера для карандашей»

Формы контроля: Выставка.

Итоговое занятие

«Конкурс талантов» (в игровой форме). Диагностическое занятие.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программ	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю	Промежуточная аттестация	Продолжительность каникул
1 год	01.09.2025	24.05.2026	36	36	72	1 раз по 2 часа	01.04-08.05.26	01-11.01.25.05 -31.08
2 год	01.09.2025	24.05.2026	36	72	144	2 раза по 2 часа	01.04-08.05.26	01-11.01.25.05-31.08

Воспитательный аспект программы

Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация учащихся на основе социо-культурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (ФЗ № 273, ст.2, п.2).

Задачами воспитания по программе являются:

- формирование у учащихся потребности и способности к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, профессиональному самоопределению;
- развитие коммуникативной культуры, формирование навыков общения и сотрудничества;
- стимулирование интереса к исследовательской и проектной деятельности;

Основные целевые ориентиры воспитания учащихся по программе включают:

Освоение культурного наследия и современных технологий

- Формирование глубокого понимания значимости искусства в развитии культуры и общества, способности воспринимать культурные явления прошлого и настоящего.
- Осознание роли русского народного искусства, традиционных ремесленных техник и современного прикладного искусства в формировании самобытности русской культуры.
- Развитие способностей творчески перерабатывать исторические формы декоративно-прикладного искусства и интегрировать их в современные направления дизайна.

Развитие эстетического восприятия и вкуса

- Воспитание чувства прекрасного, эстетической чуткости и способности видеть красоту в окружающем мире.

- Стремление выразить своё видение мира через художественный образ, используя разнообразные техники и технологии.
- Создание условий для осознания ценности личного вклада каждого учащегося в сохранение и развитие национальных художественных традиций.

Формирование социальной ответственности и гражданского сознания

- Понимание взаимосвязи искусства и общественных процессов.
- Активизация гражданских инициатив учащихся через проекты, направленные на улучшение городской среды, оформление пространств социальных учреждений и объектов общественного пользования.

Воспитание самостоятельности и предприимчивости

- Подготовка к осознанному выбору профессии в области декоративно-прикладного искусства и дизайна, основанному на понимании требований рынка труда и перспектив развития отрасли.
- Выработка навыков самостоятельной постановки целей, планирования работ, анализа результатов своей деятельности и критического отношения к качеству продукции.
- Овладение компетенциями проектной деятельности, умение работать в команде, проявлять инициативу и ответственность.
- Воспитание воли, упорства, дисциплинированности в реализации творческих проектов.

Формы и методы воспитания

Формы воспитания учащихся при реализации программы: учебные занятия, интеллектуальные конкурсы, викторины, квесты, конкурсы исследовательских проектов, праздники, познавательно-развлекательные программы, выставки творческих работ, экскурсии в музеи, библиотеки, в галереи, на выставки декоративно-прикладного творчества.

Индивидуальные формы - беседа, разговор, наблюдение, индивидуальная консультация, совместный поиск решения проблемы.

Групповые формы - игры, квесты, творческие группы, дискуссии, кейсы ситуаций.

Коллективные формы - конференции, конкурсы, игры, праздники, познавательно-развлекательные программы, выставки творческих работ, экскурсии.

Основной формой воспитания и обучения учащихся при реализации программы является учебное занятие.

В воспитательной деятельности с детьми по ДОП используются следующие **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых);
- методы воспитания воздействием группой;
- методы стимулирования и поощрения (индивидуального и публичного).

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательная деятельность осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива при реализации ДОП в детском объединении на базе МБУ ДО «Станция юных техников», а также на общих мероприятиях учреждения и на выездных площадках и мероприятиях в других организациях с учетом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания по программе проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов и анкетирования родителей в процессе реализации программы и после ее завершения.

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного учащегося, а предполагает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитания в будущем.

Результаты, полученные в ходе анкетирования и опросов, используются только в виде усредненных и анонимных данных.

**Планируемые воспитательные мероприятия,
посвященные различным знаменательным датам и дням**

№	Мероприятия
1.	Тематическое мероприятие ко Дню пожилого человека
2.	Тематическое мероприятие ко Дню учителя
3.	Тематическое мероприятие ко Дню отца
4.	Тематическое мероприятие ко Дню народного единства
5.	Тематическое мероприятие ко Дню матери
6.	Тематическое мероприятие ко Дню Государственного Герба РФ
7.	Тематическое мероприятие ко Дню Неизвестного солдата
8.	Тематическое мероприятие ко Дню Героев Отечества
9.	Тематическое мероприятие ко Дню Конституции РФ
10.	Тематическое мероприятие ко Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады
11.	Тематическое мероприятие ко Дню победы в Сталинградской битве
12.	Тематическое мероприятие ко Дню российской науке
13.	Тематическое мероприятие ко Дню защитника Отечества
14.	Тематическое мероприятие к Международному женскому дню
15.	Тематическое мероприятие ко Дню космонавтики
16.	Тематическое мероприятие ко Дню Победы

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение.

Оборудование кабинета

3 п/п	Наименование	Кол-во штук	Наличие
1.	Стол ученический	11	11
2.	Стол двухтумбовый	1	1
3.	Стол для оборудования	1	1
4.	Стул ученический	22	22
5.	Стул мягкий	1	1
6.	Шкаф с полками	3	3
7.	Стеллаж	2	2
8.	Доска классная	1	1
9.	Огнетушитель	1	1
10.	Компьютер с выходом в Интернет	1	1
11.	Видеопроектор	1	1

Список материалов для занятий:

альбом для рисования, листы для акварели А3, А4; цветная бумага и картон разного цвета, разной фактуры; ножницы с закруглёнными концами; клей ПВА, клей карандаш; бросовый материал (обертки от конфет, шоколада, мыла, старые журналы, пакеты от пищевых продуктов из металлизированной бумаги, картонные коробочки, пластиковые банки и бутылки, кожа и другие.); простые, цветные, восковые карандаши; акварель, гуашь; палитра; кисточки разных размеров; салфетки – бумажные и тканевые; линейки, треугольники, трафареты, шаблоны; солёное тесто, пластилин; стеки, штампик; любые бытовые предметы, дающие оттиск или отпечаток (пуговицы разной формы, пробки, монеты, колпачки фломастеров и пр.); бисер, пуговицы, блёстки, цветные пластиковые скрепки; доска для работы с пластическими материалами.

Дидактические материалы:

- ✓ Тематические папки, демонстрационные материалы «Композиция», «Дизайн», «Работа с бумагой», «Лепка», «Моделирование», «Нетрадиционные приемы рисования» и др.
- ✓ Стенды «Работа с бумагой», «Правила стилизации».
- ✓ Плакаты по цветоведению (цветовой круг, контрастные цвета, сближенные цвета).
- ✓ Дидактический материал: образцы готовых работ, шаблоны, лекала и трафареты, рабочиерисунки, эскизы, технологические карты.
- ✓ Репродукции картин художников и иллюстрации.
- ✓ Правила техники безопасности и охраны труда

Информационно – методические условия

Образовательный процесс в объединении детей строится на следующих педагогических **технологиях**:

- Технология развивающего обучения (активизация памяти, внимания, мышления)
- Проектная технология (активизация познавательной деятельности, развития, формирование личностных качеств)

Здоровье сберегающая технология включает в себя игровые динамические паузы (снятие перегрузок, утомляемости)

Модель учебного занятия любого типа можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, итогового, рефлексивного, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; проблемный; частично поисковый или эвристический; исследовательский.

Для сохранения устойчивого интереса к занятиям, для повышения творческо-поисковой активности детей используются нетрадиционные формы проведения занятий. Они подбираются с учетом возрастных психологических особенностей детей, целей и задач общеобразовательной программы, специфики темы. Наиболее частыми в использовании на занятиях являются следующие формы: беседа с игровыми элементами, исследовательская и экспериментальная лаборатория, творческая мастерская, виртуальная экскурсия, мастер-класс, защита творческой работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. — М.: КоЛибри, 2018. — 272 с.
2. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020. — 91 с.
3. Ахремко В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство / В.А. Ахремко. — М.: Эксмо, 2018. — 96 с.
4. Графический дизайн. Современные концепции: учеб. пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 183 с.
5. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.
6. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.
7. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. – «Карапуз-Дидактика», Москва, 2015 – 532 с.
8. Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2 - 7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с.

Для обучающихся и родителей:

1. Триггс Т. Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров / Т. Триггс, Д. Фрост. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 320 с.
2. Афонькин С.Ю. Оригами и аппликация – СПб.: ООО «Издательский дом Кристалл, 2001. – 304с.
3. Силаева К.А. Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки - М.: Изд-во Эскимо, 2003.- 288с.
4. Синеглазова О.М. Удивительное солёное тесто - М.: Издательский Дом МСП, 2005. – 128с.
5. Трофимова М.В. И учёба, и игра: Изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Яр.: Академия развития, 1997. – 240с.
6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Яр.: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 96с.
7. Шалаева Г.П. Учимся рисовать - М.: Слово, Эксмо, 2017. – 224с

Интернет источники

1. «ДЕТСКИЕ ПОДЕЛКИ» (Электронный ресурс) - https://vk.com/det_podelki

2. «ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» (Электронный ресурс) - https://vk.com/deti_tvorchestvo
3. Пинтерест — всемирный каталог идей на русском языке, онлайн сервис визуальных закладок, бесплатный видеохостинг и социальная сеть для творческих людей. - https://www.pinterest.ru/svzukaeva/_saved/
4. «Художник» - <http://www.thatartistwoman.org/2011/07/color-wheel-gecko.html>
5. «Конструирование из бумаги и картона, упаковки» - сообщество любителей и профессионалов, тех кто любит возиться с бумагой и картоном. Конструировать и моделировать из этого натурального материала. Конструирование коробок и упаковки, игрушек и игр из картона. Поделки из картона и бумаги - https://vk.com/bumaga_karton
6. РИСУЕМ ДОМА/ Онлайн школа рисования для детей - https://vk.com/risuem_doma

Приложение 1.**Протокол результатов промежуточной аттестации учащихся 1 года обучения.
май 20__ г.**

Объединение _____ Ф.И.О. педагога
дополнительного образования _____
год обучения ____ № группы ____ дата проведения ____
форма проведения _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Уровень обученности - ЗУНы (высокий, средний, низкий) (оценка детской работы)	Личностные качества (высокий, средний, низкий)	Промежуточная аттестация

Подпись педагога _____

**Протокол результатов итоговой аттестации учащихся 2 года обучения.
май 20__ г.**

Объединение _____ Ф.И.О. педагога
дополнительного образования _____
год обучения ____ № группы ____ дата проведения ____
форма проведения _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Уровень обученности - ЗУНы (высокий, средний, низкий)	Личностные качества (высокий, средний, низкий)	Итоговая аттестация

Подпись педагога _____

Оценочные материалы.

Уровень обученности – ЗУНы по годам обучения.

Диагностика основана на психолого-педагогической методике тестовых испытаний. Предпочтение отдано варианту, предложенному Т.В. Башаевой, Т.В. Чередниковой, Г.П. Калининой, А.Е. Падалко, Т.Н. Головиной, ориентированному на уровень развития дизайнерского мышления.

№	Название методики	Цель	Подготовка	Задание
1	Цветоразличение (по Т.В. Башаевой) (Для 1 год обучения.)	Выявить знания детей о цветовых оттенках	Приготовить знакомые детям предметные картинки в черно-белом изображении, цветные фишки	Подобрать к изображению каждого предмета фишку определенного цвета.
Количественный анализ: высокий уровень – не допускается ни одной ошибки; средний – 1-2 ошибки; низкий – более 2.				
2	Цветоразличение (по Т.В. Чередниковой)	Выявить знания детей о насыщенности цвета, светлоте тона	Ребенку предлагается 10 карточек двух цветов, разных по светлоте тона	1.Разложить карточки по порядку от самого темного до самого светлого (берется 2 цвета: зеленый и красный) 2.Из карточек необходимо выбрать только те, который имеют зеленый оттенок (всего 5)
Количественный анализ: высокий уровень – не допускается ни одной ошибки; средний – 1-2 ошибки; низкий – более 2.				
3.	Выявление знаний о форме, пространственных представлениях (по А.Е. Падалко)	Выявить знания о геометрических фигурах, цвете и форме, умение составлять узор из геометрических и растительных элементов в круге	Составить из фигур узор для украшения тарелки (аппликация их геометрических фигур) , так, чтобы фигуры располагались красиво, ровно, сочетались с друг другом по цвету	Вопросы для анализа по окончанию работы: 1.Какие геометрические фигуры использовали? 2. Как расположены фигуры относительно друг друга (симметрично, хаотично) 3.Какие цвета использовались? 4. Сочетаются ли цвета
Уровень знаний: Низкий – знают геометрические фигуры, различают цвета, но не умеют правильно				

<p>сочетать их в композиции, не знают правил сочетаемости цветов при составлении узора, интуиция в этом направлении не развита;</p> <p>Средний - знают геометрические фигуры, хорошо различают цвета, хотя не знают правил сочетаемости цветов и форм, интуитивно их чувствуют и правильно применяют.</p> <p>Высокий – сознательно выделяют свойства форм и цветов, правильно сочетают их в композиции, обосновывая то или иное сочетание.</p>				
4	Выявление элементов технической эстетики	Выявить элементы технической эстетики, на которые дети обращают внимание	Тестирование проводится с помощью беседы.	<p>Детям предлагается ответить на вопросы</p> <p>1.Назови свои любимые игрушки. Чем они тебе нравятся?</p> <p>2.Какие полезные вещи есть в вашей квартире? Они красивые? Почему?</p> <p>3.Нравится тебе твой двор? Что нравится в нем больше всего и почему?</p> <p>4.Какие предметы техники на улице тебе нравятся? Почему?</p>
<p>Уровень оценки:</p> <p>Высокий – обращают внимание на пользу предметов, удобство при использовании, отмечают красоту формы</p> <p>Средний – отмечают только красоту предметов, обосновывает тем, что они просто нравятся</p> <p>Низкий – не обосновывают свои ответы, не понимают пользы предметов, удобства и красоты</p>				
5	«Парта будущего» (Для 2 года обучения)	Выявить способность к дизайнерской творческой деятельности, созданию воображаемого образа предмета, существующего в нереальных условиях.	Спроектировать и нарисовать парту будущего, чтобы она была рационально устроена и красива	Задание оценивается по 3-бальной системе по следующим показателям: целесообразность; рациональность; новизна и оригинальность; доработанность.
Характеристика показателей оценки				
Показатель	Уровень (число баллов)			
	Низкий (1)	Средний (2)	Высокий (3)	
Целесообразность – способность связывать поставленную задачу с собственным замыслом, достижение поставленной цели	Недостаточная подчиненность работы цели: отсутствие сюжетности, цельности замысла, недостаточный контроль и	Замысел сопоставляется с задачей, но не всегда проявляется способность контролировать свою деятельность по ее выполнению	Собственные действия и замысел полностью адекватны задаче, цель реализована	

		коррекция действий		
Рациональность – выбор наиболее выгодных, экономичных, разумных средств для реализации цели; удобство изобретения, возможность практического применения продукта творческой деятельности		Детали изобретения бесполезны, неудобны, излишни; отсутствие гармоничности, красоты в изображении; практическое применение изобретения невозможны	Детали хотя и неудобны и некрасивы, но полезны; практическое применение изобретения возможно, если его красиво оформить	Изобретение характеризуется единством пользы и красоты; многофункциональностью деталей; продукт, возможно, претворить в реальности
Новизна и оригинальность – продуктивные способы деятельности, не шаблонность, использование нестандартных форм, методов и способов решения задачи		Отсутствие стремления к поиску новых решений; использование стандартных форм, основанных на прошлом опыте; отсутствие оригинальности	Наличие стремлений к поиску новых решений; использование стандартных воссоздающих конкретных форм, но с применением новых элементов	Творческая работа с использованием оригинальных методов, выразительных средств, фантастическим сюжетом
Доработанность – законченность форм, реализация замысла, эмоциональное удовлетворение от творческой деятельности		Работа незакончена по форме и замыслу, недостаточная эмоциональная удовлетворенность	Работа закончена по замыслу, но не доработана по оформлению; недостаточная эмоциональная удовлетворенность	Творческая работа выполнена полностью и по замыслу и по форме, эмоциональная удовлетворенность
6	«Чайный сервиз»	Выявить понимание художественных особенностей группы предметов, объединенных в ансамбль		Подобрать к данному чайнику чашку и блюдце, чтобы они подходили по форме, цвету и орнаменту
Оценивается по 3-бальной системе Уровень оценки: Низкий – не понимают художественных особенностей группы предметов, объединенных в ансамбль; выбор предмета случаен, не сочетается ни по цвету, ни по форме, ни по орнаменту, интуиция в этом направлении не развита; Средний – частично устанавливается связь между предметами; сочетают предметы по одному признаку (цвету, форме, орнаменту), так как интуитивно чувствуют				

принадлежность предмета к ансамблю Высокий – легко определяют принадлежность предметов по форме, цвету и орнаменту; сознательно выделяют общие черты, обосновывая то или иное сочетание				
7	«Дорисуй фигуры»	Выявить уровень представлений о симметричности примеров, умение достраивать фигуры с незаконченным контуром до целостного образа		На трех бланках дорисовать фигуры (квадраты, круги, стрекозы, рыбы); все фигуры одинаковые
Уровень оцени: Высокий – понимают принцип работы, безошибочно дорисовывают фигуры. Средний – понимают принцип работы, дорисовывают фигуры, но иногда допускают небольшую асимметрию в рисунке. Низкий – уменьшение площади дорисованной фигуры, грубые изменения ее формы, непонимание принципа работы.				

Диагностика обученности

Критерии оценки работ учащихся для 1-2 года обучения.

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Самостоятельность	Выполняет работу при помощи педагога	Выполняет работу с небольшой помощью педагога	Самостоятельно выполняет работу
Трудоемкость	Мелких деталей нет, выполнено просто	Имеет мелкие детали, но выполнено просто	Много мелких деталей, выполнение сложное
Цветовое решение	Не соблюдает гармоничность цветовой гаммы	Не всегда соблюдает цветовое решение	Гармоничность цветовой гаммы
Креативность	Работает строго по образцу	Работает по образцу, но добавляет свои детали	Оригинальное выполнение работы, самостоятельность замысла
Качество исполнения	Содержит грубые дефекты	Содержит небольшие дефекты	Изделие аккуратное

Уровень выполнения работ оценивается и заносится в таблицу для 1-2 года обучения.

	Ф.И. учащегося	Самостоятельность	Трудоемкость	Цветовое решение	Креативность	Качество исполнения	Итоговый балл

Диагностика личностных изменений для 1-2 года обучения.

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1. Организационно-волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить допустимые по возрасту нагрузки в течение определенного времени	а) высокий уровень – терпения хватает на все занятие	8-10 баллов
		б) средний уровень – на большую часть занятия	5-7 баллов
		в) низкий уровень – менее чем на половину занятия	менее 5 баллов
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	а) высокий уровень – волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком	8-10 баллов
		б) средний уровень – чаще самим ребенком, но иногда с помощью педагога	5-7 баллов
		в) низкий уровень – волевые усилия ребенка побуждаются извне	менее 5 баллов
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	а) высокий уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам	8-10 баллов
		б) средний уровень – периодически контролирует себя сам	5-7 баллов
		в) низкий уровень – ребенок не контролирует себя самостоятельно	менее 5 баллов
2. Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	а) высокий уровень – нормальная	8-10 баллов
		б) средний уровень – заниженная	5-7 баллов
		в) низкий уровень – завышенная	менее 5 баллов
2. Интерес к занятиям в	Осознанное участие ребенка	а) высокий уровень – постоянно поддерживается ребенком	8-10 баллов

объединении	в освоении образовательной программы	самостоятельно	
		б) средний уровень – периодически поддерживается самим ребенком	5-7 баллов
		в) низкий уровень – продиктован ребенку извне	менее 5 баллов
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	а) высокий уровень – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	8-10 баллов
		б) средний уровень – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5-7 баллов
		в) низкий уровень – периодически провоцирует конфликты	менее 5 баллов
2. Тип сотрудничества (отношение воспитанника к общим делам объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	а) высокий уровень – инициативен в общих делах	8-10 баллов
		б) средний уровень – участвует при побуждении извне	5-7 баллов
		в) низкий уровень – избегает участия в общих делах	менее 5 баллов

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 669156940959655819463310575184336563501118402806

Владелец Моисеев Алексей Александрович

Действителен с 16.01.2025 по 16.01.2026